هــذا

كتاب عيون الحقائق. وايضاح الطرائق. وكشف الدلك. وايضاح الشك. في علم النواميس والمحاريق الكبرى والدخن والشفافين والنارنجيات والخواص المجربات مما اعتنى بجمعه وتاليفه الفقير الى الله تعالى ابوا القاسم احمد بن محمد المعروف بالعراقي عفى الله عنه ورحمه آمين وجميع المسلمين بجاه النبي الامين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى اله وصحبه اجمعين. امين

طبع على نفقة حضرة المحترم الشيخ علي عبد الحميد الكتبي غفر الله له آمين

بالمطبعه الاميني البارونيه بالجوديه بمنزل الحروفي بمصر القاهرة سنة ١٣٢١ه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لواهب العطيه . والصلاة والسلام على خير البريه .. (اما بعد) فيقول الفقير الى الله تعالى ابو القاسم بن احمد بن محمد المعروف بالعراقي عفى الله عنه انى لما رايت اكثر الخلائق قد ظهرت منهم الحيل فى اكثر الطرائق ولم يظفروا بشئ عن الحقائق غير الدعوى الفت هذا الكتاب وسميته عيون الحقائق وايضاح الطرائق . وهو يشتمل على سائر الحيل من النواميس والمحاريق والدخن والتعافين والمراقد والنارنجات والدك والحيل وخواص النباتات والمعدن والحيوان وكيفية تركيب الاسنان وما يختص فى كل وقت واوان وجعلته ثلاثون بابا كل باب يشتمل على ملعوب مليح لمن ادرك تاويله وفهم معناه وفيه من الاسرار ما لا ينبغى كشفه وقد رمزناها بالقلم الريحانى ليفهمها من كان لها اهلا والله الموفق للصواب

قال الحكيم ابو القاسم احمد بن محمد المعروف بجدروشاه السيماوى
الباب الاول فى النواميس وكيفيه اعمالها. قال افلاطون الحكيم ينقسم الى
قسمين قسم علوى وقسم سفلى فالعلوى الناموس الاعظم الشريف وهو الذى
تصد نحوه العلماء والرؤساء وارباب الهمم العاليه الالهية والدرجات النبويه
وهم الذين يظهرون العجائب والغرائب والمعجزات كاظهار القمر عند محاقه بدرا
او كسوفه عندما يكون بدرا او انفلاقه قطعتين وكذلك يظهرون الشمس
فى الليل ويأتون بالرعود والبروق والرياح العظيمة المزعجة التى يكاد يهلك
منها كل احد بحيث انها ترمى عماراتهم والسيول التى تكاد ان تهد جدرانهم
او يلبس الاشجار ان ثمرة او تورق الاشجار اليابسة ولو كان فى قدرة بشر ان
يفعل هذا لنسبوه الى السحر والسيميا كما نسبوا من تقدم قبلنا من الانبياء
والاولياء الاول فى ناموس الاطعمة وهو طعام من اكل منه مثقالا واحدا
اقام ثلاثة اسابيع لم يستطعم بطعام قدام من اختار من المريدين والاتباع
فيشهدون فيه بالخير والصلاح وهذا مما يعانيه الاحبار والرهبان وارباب
الرياضة والعاكفين على العبادة وهو انك تاخذ من اللوز الحلو ما شئت
وتخرجه من قشره ويقلى بزيت طيب بورقة بنفسج ويترك فى الظل فى
مكان بارد وكلما طبخ البنفسج اترك مكانه غيره واطرح على القدح من اللون
المغلى مثقال كافور منصورى ويؤخذ ذلك اللوز ويخرج دهنه ويعزل
ثم يؤخذ كبود الظبا وتشرح وترتب مثل الترتيب الاول ويكون من كبود
الضان ثلثاى اوقيه ولا يزال يسقى ويرتب ويسقى فى الدهن حتى
يعود مشربشا فانها تبقى مثل السفوف كل مثقال منه
تقيم عليه اسبوعين ثلاثة على مثقال منه وهذا مما يحتاج اليه
للحجاج والمسافرين ومن يبلى بعدم الزاد ﴿صفة﴾ طعام
اخر مثل الاول يؤخذ من كبود الغزلان يشرح ويجفف فى
الظل ويؤخذ وزنها لوز مر مقشر واسحقهما سحقا ناعما
واسقهما بدهن اللوز مع دهن البنفسج حتى انه يبقى مثل
الدهنة ولا يشرب منه شيئا ثم جففه وارفعه الى وقت
الحاجة اليه تتناول منه مثقالا لثلاث اسابيع بعد الرياضة
وتنظيف المصران فانك تنال بهذا ما اردت عند الجهال

لكونهم لايقدرون على ذلك ﴿ صفة سفوف ﴾ يغنى عن شرب الماء قال الحكيم لاذن يؤخذ حنك الغراب الاعلا ويجفف ويسحق ويشرب مع قلب الخلد بقصبة فارسية مغموسة فى الخمر ثم اشربه فانك لاتحتاج الى الماء مدة شهر ولايضرك من ذلك شئ واشرب من سمن بقرة سوداء فانه اصح مايكون فاعلم ذلك ﴿ صفة ﴾ سفوف اخر يغنى عن شرب الماء يؤخذ الكمون الكرمانى فاغليه ودقه واعجنه بعسل نحل منزوع الرغوة واستعمل منه قدر البندقة فانه يغنيك عن شرب الماء وهذا مما يعانيه المطالبيه خوفا واحترازا من التيه فى البريه فاعلم ذلك واكتمه ﴿ باب ﴾ الكلام على ما فى الخاطر من اراد ذلك فليمص بنفسه ويأخذ الخلد عندما يخرج من بيته ويغرقه فى ماء طاهر يكون قد اخذ من احدى الانهار الاربعة اما سيحون أوجيحون أوالفرات أو النيل وان لم يكن له وصول اليهم يغرقه فى ماء مطر نيسان فاذامات يؤخذ مثل وزنه لحم كيروان ومثل ربعه قلب قرد ومثله قلب بيبغاء ناطق ذكر فدقهم جميعا مع بعضهم واسق منهم من تريد وزن درهم فانه يتكلم بعد لحظة بالحكمة واى شئ سمعه حفظه فى فى الحال ويتكلم بما فى الخاطر وهذا الباب يعشقه اكثر العالم ﴿ باب آخر ﴾ علم ما فى الخاطر وهو مما يعانيه مشايخ الفقرا واصحاب الزوايا وهو الذى نبه عليه الخوارزمى قال من اراد ذلك فيلزمه الرياضة مدة أسبوع ويتناول بعد ذلك مهما اختار من الاطعمة الا انه فيجتنب طعام فيه روح أو ما يخرج من الروح وبعد ذلك يتلفظ كل يوم بهذه الاسماء المضمرة فاذاكان اخر اليوم السابع مهما ورد عليه من الاشخاص وخطر فى نفسه منه اى امر كان هو ذلك الخاطر بقدرة الله تعالى وهذه هى الاسماء صمديدع هليهوت لاهوت ديدعوت هاجتى ينتشا هليهوت اللهم اكشف عن قلبى حجاب الغفلة وعلمنى ما لم اكن اعلم وبين لى ما سألتك عنه يا من لا اله الا هو ولامعبود سواه والسلا ﴿ باب السهر ﴾ من اراد ان يسهر ولا يعود النوم اليه ابدا فتأخذ اصطرك وحب النيل وزبل الحمار وزغب الراس وجبد يادستر

من كل واحد جزءا وتدق الجميع وتنخله وتبخر به على فم هادى فانه جيد
لمن اراد السهر فكل من استنشقه لا ياخذه نوم باذن الله تعالى
(باب آخر مثله) من اراد ان يسهر ليله كله فياخذ الخفاش يذبحه
ويكتب بدمه هذه الاسماء فى خرقة خام جديدة ويضع فيها راسه
وقلبه ثم يعلقها فى عنقه فانه لا ينام مادامت معلقة عليه وهذا الذى
تكتبه فى الخرقة والقمر فى الصرفة باسمه واسم امه طلوسلطوش بهابها
بها بهو لطهريط هيا هيا ١٨٢ ١٨٩ ح ١٨١ ل هـ ١٨ كهـ ١١١١ ك ٧ ١١٨١
خ ١١١٦ هـ ٧ و و ٥ ١١٨ لل ١٨ هـ ١٨١ اع ل ٥ ١٩ هـ ١٨١١ هـ ١٨١ ٤ م ٣٣١ (باب)
للبغل الذى يمشى فى يوم مسافة شهر وهو مذكور فى كتبهم سر الاسرار
من الحكيم لاذن من اراد ذلك فلياخذ جلد ثعبان وجلد وزة بيضاء
وجلد رقبة ديك افرق ازرق وجلد وجه ضبع وجلد ورل وجلد غزال
وجلد فرس ويكون الكل ذبيحه ويعمل منها نعل ويكون جلد الفرس من تحت
الكل ومن فوقهم ثم انك تخرزهم وعطارد مستقيم السير مسعود والقمر
متصل باحد السعود وينبغى ان يكون ذبيحة الكل فى طوالعهم وعد بوغير
فاذا اردت ان تمشى فيه من المكان البعيد بلا تعب فالبسه وانت طاهر
صائم واقصد البلد الذى طلبت فانك تصل اليها سرعه ويقال انك
من الصالحين وتطوى لك الارض فاعلم ذلك واكتمه (الباب الثانى
فى المحاريق) باب محراق وهو بيت من بيوت الحكماء اذا رايته توهمت انه
نار يتقد وان اشرقت عليه الشمس تأجج نارا حتى يخاف من حضر فاعلم
ذلك واكتمه تاخذ نوره بلا طفى تسحق ناعما ثم تاخذ نصفها صمغ سرد
ومثل ربع الصمغ صمغ حبة خضرا اسحقهما مع النورة وتاخذ كبريت
اسود مثل وزن النوره وتسحقه ثم تخلطهم جميعا واعجنهم بدهن الزبد
ثم اطلى به الحيطان والخشب وجففه ساعه وخذ دهن بلسان خالص
وامسح عليه قليلا فان النار تشتعل فيه فاذا اشرقت عليه الشمس رايت
فيه نارا عظيمة (باب محراق آخر) اذا اردت ان البيت الذى انت فيه
تراه كانه ذهبا يتقد يؤخذ بورق ارمنى مع صفرة البيض يسحق
ثلاثة ايام وكلما جفت الصفرة اسحقها من ماء البورق الارمنى ثم خذ من
المرقشيثا الذهبية دقها جرش ثم ضعها فى اناء زجاج وصب عليها خل خمر

حاذق أو حمض الاترج قدر ما يغمرها وزائد الاصبوعين وحركها كل يوم ثلاث مرات وكلما اسود الخل صفه عنها وغيره حتى تراه لا يتغير لونه فاذا رايته كذلك خذها واسحقها مع الدواء الاول ثلاثة ايام في اناء فخار جديد مطين في اتون الزجاج ثم اخرجه من الغد وارفعه من الغبار والتدا فاذا اردت العمل به خذ منها جزئين فمن الزرنيخ الاصفر الذهبي المسحوق جزءا واسحق الجميع ببياض البيض وقليل من الزعفران وعرا سمك واطلي به البيت فانك تراه ذهبا ابريزا وتعاهده بالنقط فاذا عزمت ان تعمل به فاعمد الى بيت نظيف يكون مجصص واطليه به ثم اطليه بعد ذلك بدهن الصيني فانه يصير بلون الذهب وان طلعت عليه الشمس لا يقدر احد ان ينظر اليه من شدة بريقه ﴿ باب محراق آخر ﴾ اذا اردت ان البيت الذي انت فيه يتخيل لك انه ذهبا ولا تستطيع ان تنظر اليه فخذ من من الطلق الذهبي ومن المسندروس ثم اسحقهما سحقا ناعما واخلطهما بشمع واصنع منه شمعة فيها فتيلة قطن مصبوغة بالزعفران فاذا جن الليل خذ من العلم الاصفر وزن ربع درهم ومن المصطكا مثله ومن عود الهندي مثله والقيه في مجمرة وسط البيت وهو مغلوق واوقد الشمعة في وسط البيت فانك ترى البيت كله ذهبا ﴿ باب محراق آخر ﴾ اذا اردت ان تكون في البيت وحدك ويتخيل لمن يلقى اليك ان الملائكة نازلة وطالعة عليك من سماء الدار فخذ راس هدهد وقلبه وراس ضبع وقلبه وراس غراب وقلبه وراس محتونياس وقلبه وتدق الجميع وتسحقهم ناعما وتسقيهم من دم فصادة ابن آدم الى ان يصيروا كالشمع واجعلهم كالحمص وبخر بهم المجلس الذي فيه الجماعة مع العود والحصا اللبان الذكر فان الدخان اذا ارتفع بين الحاضرين يتخيل لهم ان الملائكة مختلفين الصور طالعين ونازلين الى عندك فاكتم هذا فانه من الاسرار العظيمة ﴿ باب محراق ﴾ مما يعانيه مشايخ العجم وحكماء الفرس وهو انه يقعد على سجادة في مكان فاذا ورد عليه احد من الناس يزوره رفع من تحت السجادة بطاقة مكتوبة بالخلوق والمسك وماء الورد فلان بن فلان من اهل الجنة وهو في دار الدنيا ويناوله شيئا من الفواكه في غير اوانه أو زهر في غير موسمه فتنسبه الناس الى الكرامة والصلاح وحيلته في ذلك معروفة لمن يفهم واشارته من تحته وتحته لوح

خشب مدهون على لون الرخامة وهو ينفتح الى داخل وينغلق من داخل بحيث
انه اذا اراد ان يقوم من موضعه ويرفع سجادته عن المكان لا تنكشف
حيلته وهو مليح يعمله العرب في الارياف والقرى الى حيث يعرف صاحبه
وتتسع دائرته فينتقل من مكان الى مكان اخر والله اعلم ٭ باب مخارق
اخر ٭ وهو ان يتخذ صاحبه مكانا يكون قد صنع فيه مصنعين احدهما
خزانة الزيت الطيب وهي بمنزلة البئر العميقة وتركب على فمها كهيئة الزير
الحجري ومن فوقه جرن رخام وفي وسطه ابريق من نحاس احمر وعلى دائرته
كتابة والى جانبه مكيال اذا ملئ بالماء وقلب في ذلك الابريق نزل منه زيت
طيب على قدر الحاجة اليه فيتوهم انه قد صنع طلسم برصد واجتهاد واستخدم
له روحانيه حتى انه صح ولا ينبغي لاحد ان يقلع الابريق من محله ليفسد
الطلسم ويبطل نفعه وفي ذلك فساد حال المسلمين وادوية الفقراء والمساكين
ثم الى جانبه كهيئة الصهريج فاذا علم انه قد صار فيه نحو عشره او ايا ماء
غطس الى اسفله وفتح المصرف فيذهب كلما كان قد اجتمع فيه من الماء ثم
شده ويحكم شده ويعيد تدبيره كما كان اولا فيقال عنه حكيم عظيم ولم
يوجد مثله في علم الطلسم والله اعلم ٭ باب مخارق آخر ٭ متى اراد الشخص ان
ينفق من الغيب ويعطي المائة دينار والمائتين لمن يختار ويتوهم انه من اهل
الخير والصلاح عند كل من رآه ويفتخر بذلك على ابناء جنسه من الطلبة بهذه
الجهة لكونه لم يقدر احد ان يعمل مثله الآن او وصله الله تعالى الى علم الصنعة
الالهية بحيث انه يلقي مثقالا من الاكسير على الآلاف فيصير ذهبا ابريزا ويكون
ذلك رصاصا مطهرا او قمرا مدهونا او نحو ذلك ويبيعه لمن يختار ولا يبالي
ويأخذ ذهب المعاملة وينفقه على من اختار من المريدين ولا يطلع على علمه الا
من اختار من اصحابه ان يعلمه علمه ولو بيع على الصيارف وتكتب ورقة وتعلق
منهم مهما اراد كبوتص الخبيث للظاهر في دولة الملك الظاهر ومن كان ضعيفا
دونه يقول انه قدم بجهة تعرف بدينار الكفاية وان هذا الدينار مهما صرفه
يعود اليه ولو انه صرفه في النهار مهما صرفه فيتعجب من ذلك من سمع حديثه
ويتوهم صحته ولا يعلمون انه في ذلك ماهر في علم ذلك واكثره ٭ الباب
الثالث ٭ في الدخن وكيفية استعمالها ٭ صفته ٭ دخنة افلاطونية
اذا انت دخنت بها نهارا اظلمت الدنيا ورايت النجوم كلها والقمر نهارا حتى

ان الناس تخاف من ذلك يؤخذ مصطرك وكبريت وحجر الشمس خفيف وراس
الماثر يقال له الخلاف تسحق ذلك وتعجنه بمرارة سلحفاة بريه كبيرة وتجففه
في الظل فاذا اردت العمل بهذه الدخنة خذ حبة من هذه الحبوب وتبخر بها
على نار شوك العوسج واتركه على مكان عال فانك ترى القمر والكواكب نهارا
ولا تبخر بذلك الا نصف النهار فانه يظهر لك ما ذكرنا فاكتمه ﴿ دخنة ﴾
افلاطونية اذا اردت دخنت بها على راس جبل عال يبين لمن هو بعيد عنها
خيول عظيمة وفرسان وجيوش وعساكر كثيرة بحيث ان العدو يفزع من
ذلك وهو ان تاخذ عشرة دراهم عود صيني ومثله شحم كلب الماء وحب
القثا والزفت والسندروس والزيبق من كل واحد عشرة دراهم ومن
الجير مثل ذلك وزن مثقال صمغ دارى يدق الجميع كل واحد على حدته
ويعجن الجميع برطل زيت بزر ويجعل بنادق كل واحدة وزن ثلاثين درهما
ويبخر بها على نعم الماعز فانه يكون كما ذكرنا باذن الله تعالى وهو مما يعانيه
الترك وحكماء الفرس ﴿ دخنة اخرى ﴾ وهو اذا دخنت بها نهارا رايت
كان في السماء طيور عظيمة تاخذ حشيشه يقال لها الوحشفا بكلام اهل
مصر وبكلام اهل الشام سراج القطرب تاخذ منها ما شئت يدق ناعما
وتعجن بمخ ابل فانك ترى الطيور عجبا لاختلاف الوانها وكثرتها ﴿ دخنة
اخرى ﴾ اذا انت دخنت بها تحت الاشجار فانها تنحني اليك حتى تصير
فروعها عند اصولها من تلك الناحية التي انت فيها تاخذ دماغ نسر و
عظم آدمي وعظم حية سوداء واجمع الثلاثة وادفنهم في الزبل الرطب اربعين
يوما ثم اخرجه وخذ منه جزأ ودقه ناعما وبخر به تحت الاشجار التي ذكرت
فانها تنحني ويكون ما ذكرناه ﴿ دخنة اخرى ﴾ اذا انت دخنت بها بين جماعة
تخيل لبعضهم البعض انهم كالافيله وكالدواب العظيمه الهائله يؤخذ
عقار يقال له الكاليج الهندى ثم تسحقه وتعجنه بشحم الدرفيل وشحم الفيل
وتجعله حبا كالحمص ثم تبخر به في مبخرة على باب المجلس يكون ما ذكرناه ومن
دخل عليهم فزع منهم فزعا عظيما فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار العظيمه
﴿ دخنة اخرى ﴾ اذا انت دخنت بها في مكان اجتمع اليه الفار من كل
مكان وامتلا حيطانه وسقفه وارضه تاخذ حشيشه يقال الكرمة
البيضاء ودقها واجعلها كالحمص وتجففها في الظل وتبخر بها المكان فان

الفار يجتمع اليه من كل مكان فافعل فيهم ما شئت فان هذا الباب اعجب ما يكون
﴿ دخنه اخرى ﴾ اذا انت دخنت بها فى مجلس توهم لكل من فيه انهم
قاعدين على طرف البحر وقد طلع عليهم تمساح عظيم وهو يريد ان يختطفهم وهم
يطلبون الهروب منه فيلحقهم منه فزع عظيم وخوف شديد يؤخذ من الاذخر
اوقيه وما بابونج درهمين وفربيون ثلاثه دراهم ومن حب الفرصاد خمسة
دراهم ومن زبد البحر كذلك ومن شحم التمساح عشرة دراهم ومن شحم الدرفيل
مثله ومن شحم حوت البحر مثله اجمع الشحوم واسحق بها تلك العقاقير
واجعلها حبوب وزن كل حبة مثقال فاذا اردت ذلك بخر بحبة من تلك
الحبوب على خشب مركب عتيق غرق فان ذلك يكون باذن الله تعالى
﴿ دخنة اخرى ﴾ اذا انت دخنت بها فى الليل فى موضع خالى منقطع خراب
بعيد من العمار فان الروحانيين من الجن والشياطين والمردة يجتمعون اليك
من كل مكان فتسمع حديثهم واستخبر منهم عما شئت وعما تريد ان يصيبك
فى يومك او جمعتك تاخذ جزء من دم حمام وجزء من شحم ذئب وجزء منيعه
يابسه وجزء من قصب الذريره ثم اسحق الجميع واجعلهم شيئا واحدا
ودخن بهم على نار فحم فانهم يجتمعون اليك ويصيرون حولك فاسئلهم
عما شئت ولا تخف فانهم يجيبونك الى ما تريد ويقضون حوائجك باذن
الله تعالى ﴿ صفة دخنة اخرى ﴾ وهى من اعظم الدخن الذى يعمل بها
حكماء الهند واهل بابل وقيل انهم كانوا يذكرون هذه الاسماء العبرانية
ويدخنوا بهذه الدخنه الافلاطونية ويطلبوا ما ارادوا ينالوه من جميع
التخييل والوهم واستحضار الروحانية التى تقلب الاعيان بحيث انه يتخيل
لمن حضر تسخير السحاب والهواء وتحريك الجماد واظهار النار الملتهبة والرعد
والبرق والمطر وقهر كل حيوان فاذا اردت ذلك خذ بيروج صينى ومثله
دم انسان ودم ديك ابيض ودم حمام ابيض ودم هدهد ودم امرأة حايض
ودم فصاده فرس ومن السيرج ما يعجن الجميع واصنع منه اقراصا فاذا
اردت ان تعمل منه العجائب قدام من يسالك عنها فقل له اطبق عينيك وحول
وجهك عنى فاذا حول وجهه دخن الدخنه وتكلم باسماء وقل يجيبوا الى ايها
الروحانيه ما سالنى عنه وما طلبه منى ثم امره ان يفتح عينيه فانه يرى ذلك
عيانا وهذا ما تتكلم به تقول حنطا منطا ميجا عليون هانيط شمعا شعيث

يا من له الاسماء الحسنى والصفات العليا والضياء والبهجة والبهاء ارحمني
بملائكتك ليجيبوني لما تعين ويفعلوا ما يؤمرون اجيبوا ايتها الارواح
الروحانية بحق من قال للسموات والارض ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا
طائعين فان ذلك الشخص والجماعة يروا كلما سألوه باذن الله تعالى

(الباب الرابع في التعافين وكيفية اعمالها) قال الحكيم ابو بكر بن وحشية
المنفلي في ابداع جنس الحيوان الناطق وغير الناطق بالتعافين المعلومة
لاسرار لا يدركها الا حكيم دبرها وابدعها وكلما كان في عالم الكون والفساد
من النبات والحيوان فانما هو التعفين والتوليد واختلاف الطبائع وتغيرات
الامزجة واختلاف الزمان والمكان والقاء الحيوان على غير جنسه في درج
معلوم من طوالع الفلك كالقاء الجمل على البقرة بدرجة معلومة تكون
الطرافة واعلم ان اختلاف اجناس الحيوان من الاسماك يتولد في المكان
المستقعة واختلاط الاجزاء الارضية بتلاطم الامواج وطبخ الحرارتين
حرارة الهواء وحرارة الشمس وربما تتولد في البحار لان السمك من حيوان
البحر وهم اجناس كثيرة فمنه سمكة اذا اكلها انسان ليلة جمعة رأى في نومه
كان انسانا ينكحه في دبره وسمكة اخرى من اكل منها يرى انه ينكح امرأة
حسنة وسمكة اخرى من اكل منها يرى في نومه ما يرعبه ويفزعه حتى يغلب
عليه الحزن والبلا فاعلم ذلك (صفة تعفين) يؤخذ ملك ويسحق ويترك
على شجرة العدس المنبت الملوث بدم الحجامة في اناء اصفر ويجعل في
زبل الخيل الرطب اربعين يوما فانه يتولد منه صورة لها وجه انسان
وبدن طير له جناحان يعيش سبعة ايام ويموت فاذا مات يلطخ بمومياء
وسداب ويلف في خرقة قطن فمن حمله معه طويت له الارض وان وجد
اسدا ركبه من غير خوف فان الله تعالى سخره له وصاحب هذا يستغني بحمله
عن الاكل والشرب مدة اربعين يوما وان شق بطن هذا التمثال قبل موته
واخذ من جوفه ما يسيل من دمه بعود وادخل في صماخ اذنه فانه يسمع
كلام الجن ويفهم كلام الحيوان (صفة تعفين لغيره) اذا دق ورق
الحمص ولوثه بدم الجمل وزبده ودفن في الزبل في رصاص تتولد منه دابة
في خلقة الحية هذا سما كرأس الجمل ولها عينان اسودان وجناحان في صغيرة
وينبغي ان يكون مع العامل لها قليل من دم جمل كلما فتح عينيه سكب قدر ربع

رطل في كل يوم يفعل ذلك ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع يقطع له اوقيه من
رئة جمل ويقدمها اليه عوض الدم فانه ياكلها فاذا مضى سبعة ايام فانه
ينتفخ في الاناء ويبقى مدورا فصب في الاناء شئ من ماء لسان الجمل فانه
يشربه جميعه وتضعف قوته فافتح عنه الاناء بعد ثلاث ساعات واجعل
على عنقه سكين حادة وغوصه فيه فان دمه يسيح فمن مسح بدمه تحت
قدميه فانه يمشي على الماء وان وطئ على النار اطفأها ولم تضر قدميه
وتطوى له الارض ولا يتعب ابدا وان مسح وجهه بشئ منه خفى عن
اعين الناس وان ابرز راسه تحت السماء ظهر المطر من غير وقته وزمانه
وان جعل على ميت تحرك ومشى وان جعل على مكان ندى ظهر ماؤه بقدر
ما يحفر شيئا يسيرا ولو شبرا واحدا وان استخرج دهنه ولطخ به خرقة
ناووس قديمة وجعلت في مصباح جديد اخضر وا وقدت بدهنه في مجلس
فانهم يراؤن بعضهم بعضا كهيئة الجمال وان كانت الخرقة حمراء كان لونهم
احمر وان كانت سوداء كان لونهم اسود واى لون كانت الخرقة كان لونهم
كذلك وان جعل من دم هذا الحيوان على البرص والبهق القديم ابراه باذن
الله تعالى وهذا مما يعانيه حكماء اليونان والله اعلم ﴿ تحقيق اخر ﴾
اذا دق الزيتون الاسود وخلط بدم الارنب ودفن في تبن الحمص في
موضع ندى تولد منه بعد اربعين يوما دودا سود مدور فان غذى بدم
الارنب عشرين يوما عظم وانتفخ فاسحقه وجففه واطرح على الزيبق مثقال
على مائة يبقى كلون المقصدير وان طرح من ذلك الزيبق مثقال على مائة
من الفضة يبقى ذهبا ابريزا احسن ما يكون وان لطخ بدمها اى صورة
شوهها وغيرها واثر فيها اثرا لا يزول الى الابد ﴿ تحقيق الصورة الانسانية ﴾
فاخذ النطفة وتلقى عليها من دم الفصادة الذى لذلك الشخص الذى تريد
ذكرا كان او انثى واجعلها في قنانية بعد ان تقطرهم وسد عليهم وادفنهم
في زبل الخيل ٤٢ يوما فاخرجها تجدها دودا اقتله واعلم ما ظهر لك في اناء صينى
تجده كهيئة الانسان فتشق بطنه بقصبة ثم تاخذ ما يسيل من دمه اكتب
من وجات وفوق زحل باسم من تريد ثم قابله فانه لا يكاد يملك نفسه ويتراضى
عليك وان كتبت به مفردات ونحت زحل على فص مغناطيس وركب على خاتم
لم يقصد حاجة الا قضيت وان لمس به انسانا تبعه وان لبس ذلك الدم

والطعمه لمن اراد وزن دانق فى شئ حلو فانه لا يقدر على بعدك من شدة المحبة
وترمى نفسه عليك ولا يبيت ويصبح الا عندك فاعلم ذلك واكتبه فهو علم
شريف « تعفين التيس » وهذا التعفين من اشرف العلوم والاعمال
واحسنها وتطلبه المغاربة والحكماء الذين يقولون بتدبير الاكسير وهو ان
تاخذ دجاجة سوداء تحبسها ويكون عندها ديك ويكون عندهما القمح
الاحمر المسند روسى ويكون شربها من دم الفصادة نحو اربعين يوما وتاخذ
ما اجتمع من بيضها فافقسه فى اناء زجاج واخلطه مع بعضه مع القشر
المسحوق والصفار ثم احكم راس القنا بشد الوصل وتدفن القارورة فى زبل
الخيل الرطب اربعة اسابيع وتغير عليه كل ثلاثة ايام فاذا انتهت مدته
اخرجه تجده كله دودا فان كان بقى منه شيئا فرده اسبوع آخر ثم افتح الاناء
حتى يدخل اليه الهواء ثم انقل الدواء الى اناء فخار فتكون قد صببت فيه
قليل من دم الفصادة من صحيح البدن ثم سد راسه واجعله فى مكان الندى
حتى ياكل الدود بعضه بعضا ويبقى منه دودة واحدة تغذيها بالدم حتى
انها تكبر وتصير كالافعى طولها وعرضها ثم خذ من الذهب الابريز فكلسه
برائحة الاسرب وهو الرصاص المحلول بماء البورق والزاج ثم الغم الجزء
منه بثلاثة امثاله زيبقا وجوع ذلك التنين وصبه فى حلقها اذا جاعت
واتركها سبعة ايام فى اناء مغطى لا يدخل اليها شئ من الهواء ثم اخرجها
وقد ماتت فالقها فى قدح زجاج مطين واغمرها بماء الملح المحلول المقطر ثم
اطبخها بنار لينة حتى ينشف الملح ويجمد فترى جلدها قد انسلخ وبقيت
الملغمة سبيكة حمراء فخذها واسحقها درورا احمر كالغبار الواحد منه
يلقى على الف من الفضة يرده ذهبا ابريزا تماما على الخلاص بقدرة الله
سبحانه وتعالى « تعفين الحيات » قال الحكيم ابو بكر بن وحشية من اراد
تعفين الحيات والثعابين والافاعى فليأخذ من شعور النساء ويلقيها
فى ماء واقف فى حفرة عميقة ويكون الماء متغيرا من طول مرور الزمان عليه
فان شعرة تستحيل افعى ويكون منها الافعى والارقم وذوى الراسين وان
اردت غير ذلك تخذ قنانيه زجاج جسيمة واملاها من ذلك الماء واجعل
فى ذلك الماء اصول الشعر واطرافه الى خارج القنانيه فى بئر واجعل فوقها
الاجانة واكبس حول الاجانة ترابا ناعما نديا واتركها اربعة عشر يوما والشعر

الاجابة عنها فانك تجدها حيات تسعى باذن الله تعالى * تعفين حيات قتالة * اذا اردت ذلك فخذ من العناكب الكبار ما قدرت عليه وتجعله في قارورة زجاج و تلقى عليهم لبن الاتان ما يغمرهم واتركهم في الزبل اربعة اسابيع فانه يتولد منه حيات حمرا وان جعلت عوض العناكب الرتيلا الكبيرة تولد منه الحية الكبيرة كالثعبان اذا لدغت انسانا قتلته لوقته وساعته * تعفين العقارب * اذا امضغ البادروج وترك بين رغيفين حارين تولد منه عقارب خضرا بعد ٣ أسابيع فكل من لدغته وحدة لا يعيش بعدها ابدا ومن قتل منهن واحده وقشر كها في ماء فمن شرب منه ظهر في جسده قروح لا يبرأ منها الا ان يموت واكثر ما يعيش من لدغ بهن ثلاثة ايام فلا تبديه لغير اهله * غيره * وان اخذ احد من البادروج شيئا ومن الجرجير مثله فادهنوهما بدهن سمسم واجعلوها في بئر التعفين ٣ اسابيع ثم افتحوا عنها تجدوها عقارب حمر وصفر وخضر فاعلم ذلك * تعفين الورن * اذا اردت ذلك فخذ عصابة ميتة فاطبخها بدم ماعز ولف من دقيق البقلا ثم عفنه فانه يخرج لك منه ورن كبير * تعفين الخنافس الملونة * اذا اردت توليد الخنافس من كبار وصغار فخذ الجرجير و تخلطه بروث ويكون الروث الاقل والجرجير الاكثر وعفن ذلك في بئر التعفين فانه يخرج منه خنافس ملونه سود وخضر وصفر * تعفين الفيران * يؤخذ من عصير ماء الجرجير على طين ابليز ثم تجعله في بيت التعفين واجعل عليه زبل الحمير ٢٨ يوما فانه يكون منه فيرانا ويكثروا باذن الله تعالى * تعفين الذباب والبراغيث * يؤخذ ورد البقلا مع ورقه تعفن في قنانيه زجاج في زبل الحمار ٧ أيام فانه يكون منه ذبابا وبراغيثا باذن الله تعالى * تعفين النحل * يؤخذ عجل بقر يكون عمره ثلاثون شهرا وتذبحه بعد ان يكون نقيا من العاهات ثم خذ جميع دمه وخيط عينيه واذنيه ومنخريه ودبره وجميع منافذه خيطها خياطة جيدة محكمة بخيوط كتان صلبة رقاق واطل جميع الخياطات بزفت لئلا يخرج منه الهواء ثم خذ عصا كبيرة واضربه بها مرارا حتى تستريح واضربه واستريح الى ان ترض عظامه وجميع جسده واياك ان تقطع الجلد ثم القيه على حصيرة في مكان مهندم فانه يصير جميعه

بخلا و يطرد جميعه جنيته من العسل الطيب فاعلم ذلك واكتمه * تعفين
بن عرس والفار الابيض واليربوع والورن والسلحفاة والسيحلية فانها
مركبة من طبايع اربعة حراره ورطوبه وبروده ويبوسة ولم نذكر
هذا فى الكتاب بل ذكرناه فى كتاب يعرف لمادر الاجناس الروحانية
والصور الجسمانيه وكيفية اشباحها وانتقالها من حال الى حال على قدر
تغير الزمان والمكان واختلاف الدور فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار
لعظيمه والله الموفق * تعفين الموز * تخذ جزءا من اصل اليبروج ومثل
وزنه من التمر يخرج منه موزا بالتعفين وان عجن بالقلقاس وزرع
خرج ايضا موزا بعد التعفين والله الموفق * تعفين التين * خذ
ثمرة اصل اليبروج واخلطه بمثل وزنه ثوم واسحق الجميع وازرعهم
يحصل من ذلك شجرة التين الذى يميل الى الحمره وهو صادق الحلاوة.
* تعفين اللوز المر * خذ من اذناب التيوس واحلق شعرها وانقعها
٧ ايام فى عصارة الكرات ٣ ايام وفى السيرج اربعه ايام ثم اغرزها فى
الارض واجعل فوقها من الخراسى مثل الاولى فانها تنبت لك شجرة اللوز
المر من مكان منبتها بالتحويل تنمو وتزيد وتكبر باذن الله تعالى فهذه الابواب
المختارة من التعافين والله اعلم * الباب الخامس فى المراقد وكيفية
اعمالها * صفة مرقد * تاخذ بنج جبلى وافيون مصرى وفربيون
وحب السوس اجزاء سواء يدق كل واحد منهما على حدته ويخلط الجميع
بالسحق وتذر منه على ما شئت من الاطعمة فكل من اكل منه نام لوقته
وساعته وخاصيته عقب السكر * مرقد آخر * يؤخذ البنج الاسود
ينقع فى ماء الكزبرة الخضراء ثم يعفن فى الزبل الرطب ٣ ايام حتى يخرج
خاصيته فيها ثم تاخذ الخشخاش الهندى اليابس تسحقه وتنخله
وتعجنه بهذا الماء المصفى من مئزر صوف وتعمل اقراص وتجفف فكل
من اكل منه قرصا واحدا وقع نائما لوقته على الارض والدانق منه يعمى
فاعلم ذلك * صفة مرقد * يؤخذ من اليبروج درهمين ومن البنج الاسود
مثله يدقان وينخلان ويدفنان فى الرطب اسبوعا بعد ان يجعل عليه
من الماء اربعة امثالهما فاذا اردت ان تنوم احد الخذ من ذلك الماء بعد
ان تتركه فى الشمس خمسة ايام ثم تاخذ منه على قطنه وتقربها من انفه

فانه يقع نائما بقدرة الله عز وجل «صفة مرقد» يؤخذ افيون وسوسن
وقشر خشخاش من كل واحد جزء ويدقوا وينخلوا ويعجنوا بماء الصفصاف
ثم ارم منه وزن دانق في جزء نبيذ فانه يسكر كل من شرب منه ويرمى الى
الارض «مرقد آخر» يؤخذ افيون وبنج اسود وقاقلة فرخا وقشر خشخاش
وسمسم ابيض اى مقشورا من كل واحد جزء يدق الجميع ويعجنوا بماء الصفصاف
فانه غاية الشربة منه دانق في قربة خمر فانه يسكر سكرا غايه ويرمى الى الارض
فاكتمه عن الاشرار «صفة مرقد اخر» يؤخذ افيون ثلاثة ذكرات
اثنين بزر خس جزئين بزر خشخاش جزئين القاع واحد زر بنج اصفر
جزئين يسحق الجميع ويعجن بعسل نحل ويجعل في قارورة ويعفن اربعين
يوما الشربة منه خروبة فافقه ان تغسل رجليه وجميع اطرافه بالماء البارد
واستنشاقه بخل خمر قد سحق فيه خردل وفلفل وثوم فاعلم ذلك واكتمه عن
الاشرار «صفة غالية تنوم» كل من شمها. يؤخذ اصل اليبروج واصل
اللفاح وافيون اسود وبزر شقايق النعمان من كل واحد جزء اتدق جيدا وتجعل
في شمامة مرد قوش فمن شمها نام لوقته فاذا اردت ان تلمها ببعضها فرطبها
بدهن بنفسج واعجنها به حتى تلتئم وتصير في قوام الغالية فكل من شمها وقع
الى الارض ولا يفيق الا بالتسعيف بما ذكر سابقا «صفة تفاحه» من
شمها نام لوقته ولا يفيق اذا اردت ذلك تعمد الى شئ من البنج الاسود
الحقن وتستخرج دهنه كما تستخرج دهن السمسم ويؤخذ سراج جديد
ويعمل فيه فتيلة قطن وتصب في السراج من هذا الدهن المعمول وتشعله ثم
تكتب عليه زبدية حتى يفنى الدهن كله فاذا فرغ الدخان فاجمعه ثم
خذ افيونا خالصا ثم مثل ربعه كافور ثم خذ دهن بنفسج خالصا
اجعله في مسعط نار لينه وذر فيه الافيون والبيروج واخلطه حتى ينعقد
وشم منه من اردت فانه ينام لوقته «صفة» تبخيره تنوم كل من كان
في المجلس يؤخذ بزر الحبق وبزر شقايق النعمان وبزر بنج اسود وجندبادستر
وجوزاتل وفربيون وافيون مصرى وعصارة ماء الياسمين وتركه في نحاس
ويعفن في الزبل الرطب ويخرج ويجفف فاذا اردت ان تنوم كل من في المجلس
اجعل في انفك قطعة قطن فيها دهن ورد والق مثقالا منه مع مثقال عود
ومرقان دخانه ينوم كل من في المجلس خصوصا ان كان في المجلس الخمر

﴿ صفة فص من امتصه هلك لوقته ﴾ وذلك ان يؤخذ مرارة نمر ومرارة حية افعى فيجعلان فى اناء رصاص ويعفن اربعين يوما ثم تخرجها وتسحق بهما افيون تركى وتجعله لاى فص اردت فمن مصه فانه يفارق الدنيا فليتق الله من اطلع عليه وعمل به والله اعلم

﴿ الباب السادس فى النارنجيات وكيفية اعمالها ﴾

باب ينتج المحبة والمودة اذا اردت ذلك فابدا بعمله والقمر فى اتصال باحدى السعود فى برج ثابت يؤخذ من دقيق الترمس البرى ويعجن بالمنى المختص بالانسان ثم يلقى عليها عسل نحل واطعم منه من تريد دانق فى شئ حلو فانه لايعود يصبر عنك ساعة ابدا من شدة المحبة والموده وربما يسالك عن نفسه ويكون بمنزلة الببغاء فاعلم ذلك واكتمه فانه سر عظيم ﴿ باب نارنج اخر مثله ﴾ تاخذ قلامة اظفارك تحرقهم والقمر متصل بعطارد ثم تسحقهم ناعما وتلتهم بشئ من المنى الذى لك وتضيف اليهم قليل من عسل نحل وتطعمهم لمن شئت من حيث لايعلم فانه لايعود يصبر عنك من شدة المحبة والمودة ﴿ باب آخر ﴾ مثله يؤخذ زهر يقال له الزنيزفون نبت بارض الشام يكون له نوار ابيض له رائحة تشبه رائحة المنى فيبسه واسحقه واعجنه بالمنى وضف اليه قدر حبتين مسك وشم عنه من تريد من النساء فانها تهيج فى الوقت والساعه فاعلم ذلك واكتمه ﴿ باب آخر ﴾ تاخذ الحلبة وتجعلها حتى تنبت ثم يبسها واسحقها ناعما وضفها الى المنى وضف اليها عسل نحل او سكر واطعم لمن اردت فى طعام حلو حاد فانه لايكاد يصبر عنك ساعة من شدة المحبة والمودة وخاصيته ان كان القمر برب الطالع الذى قد عمل له ذلك ﴿ باب اخر مثله ﴾ يؤخذ ورق العاقر قرحا ومن ورق الهندبا من كل واحد دانق تخلط الجميع بالدق ويطعم لمن شئت فى طعام حلو فانه يعمل فى المحبة والمودة عملا عظيما ﴿ باب اخر مثله ﴾ يؤخذ من ورق المازريون جزء ومن ورق الرند جزءين ويضاف الى عسل النحل ويطعم لمن اردت فانه لايصبر عنك لشدة المحبة والمودة ﴿ باب آخر مثله ﴾ تؤخذ قطعة سكر والقمر متصل بالزهره وتلطخ عليه الذى يخرج عقيب الشهوة وتجففها وتجعلها عندك فاذا اردت الذى تحبه اطعمه منها من حيث

لابدري في طعام حلو فانه لا يصبر عنك فاعلم هذه الابواب واكتمها فانها من الاسرار العظيمة (نارنجيات العداوة والبغضا) (نيرنج العداوة) يؤخذ من شعر السيسنبالوس وزن دانق ومن مخ البلاذر نصف دانق ومن السليخا المقشورة نصف دانق ويدخن به ليلا والقمر متصل بزحل على اسمائهما فانهما يتفرقان بعد ان يقع بينهما العداوة والبغضاء (نيرنج اخر) مثله يؤخذ من شعر من اردت واحرقه في ورقة تكون قد كتبت فيها هذين الاسمين واطعمه لمن اردت في طعام حامض فانهما يتباغضان غاية البغضا وهذان الاسمان يحرقهما والله الموفق

[illegible]

(نيرنج اخر)

[illegible]

يؤخذ زرنيخ اصفر ومثله احمر اسحقهما بماء البصل واكتب بهما الاسمين المقدم ذكرهما في جلد قطا وجلد كلب باسم الذكر والانثى ثم دبر ظهر كل واحد منهما الى الاخر وبخرهم بشعر كلب وقطة مع المر والصبر ثم ادفنهما تحت عتبة بابهم او في مجزتهم فانهم يتباغضوا ويتفرقوا من بعضهم بعضا بقدرة الله تعالى (نيرنج اخر) يؤخذ حجر كدان ارمي به لكلب هاج فاذا عضه عليه وعضه ورماه فخذه وبخره بشعر كلب وشعر قط باسم من اردت واسم امه ثم القيه بين من اردت فانهما يتخاصمان ولا يعود احد منهم يصحب الاخر من شدة البغضاء فاعلم ذلك واكتمه (نيرنج اخر) يؤخذ الكمادريوس جزء ومن الشونيز جزء ومن عسل البلادر جزء ومن الزوفا مثل الجميع يجمع الكل ويطعمهم لمن اردت على اسميهما في طعام حامض فانه يعمل في العداوة والبغضاء فعلا عظيما فاعلم ذلك واكتمه (نيرنج الفيل) يؤخذ افيون وقردمانا وهي الكراوية البرية وجوزة ماثل يسحق الجميع ويعجن بماء الطلع ويعفن سبع اسابيع الثبت منه ثلث مثقال فانه يفارق تركيبه ليومه (نيرنج آخر) يؤخذ وزغة وعقرب جمع بينهما في اناء فاذا ماتا اطرحهما في اناء فيه زيت وسد راسه واتركهما في الشمس حتى يتهريا ويصيرا شيئا واحدا فانهما سم قاتل لا دواء له فاعلم ذلك واكتمه (نيرنج آخر) لاسقاط القوة ويعرف هذا التدبير بالسم البارد يؤخذ من الافيون المصري وزن درهمين

ومن الكافور القيصوري مثله واجمع بينهم وحله بدهن خروع
على النار الليّنة فهذا لإسقاط القوة ويطفي الحرارة الغريزية فاعلم
ذلك واكتمه فانه من الأسرار العظيمة (نيرنج آخر) يؤخذ من حشيشة
وزن درهم يجفف ثم يسقى من يحبها فانها تقتل بالأسهال
والزحير ومن يسقى من ورقها سحيقا مجففا أصابه قولنج الى حين
يموت (نيرنج آخر للنزف) يؤخذ فربيون وبنج أحمر يدق وينخل ويضاف
الى قليل زنجبيل ويشرب منه مع قليل عسل وصمغ التوت وخشب الفربيون
فاذا شرب منها وزن درهم فانه يهلك من نزف الدم وليس له دواء
فاتقى الله تعالى ولا تؤذي به احدا (نيرنج الرمد) يؤخذ صمغ الزيتون
يحل بدهن الخروع ثم امسح به خارج اجفانه فانه يرمد ولا يقدر
يفتح من شدة الرمد (نيرنج آخر مثله) وان اخذ خربق اسود يدق
ويعجن بماء الكندس الرطب ويدفن في الزبل سبعة أيام فكل من شمها
يرمد رمدا شديدا (نيرنج للعمى) يؤخذ سلحفاة تذبح
ويؤخذ من الزرنيخ يسحق بماء الحنظل فكل من سعط منه عمي
فاكتم هذه الابواب ولو انك اعز الناس ما فسرت لك هذه
الرموز ولا حللت لك هذه الاقفال فاتق الله تعالى واكتمها عن
الجاهلين (نيرنج البهق) يؤخذ وزغة كبيرة وسام ابرص لتقتل ويجفف
ويسحق ناعما ثم يؤخذ مثل وزنها من شحم الديك ومثل الشحم نطفة انسان
تخلط الادوية جميعها وتدفن عشرة ايام في الزبل الشربة مثقالان
ونصف في لبن فانه يبهق جسده جميعه ويبقى كانه ابرص فلعنة
الله على من يؤذي به احدا فاعلم ذلك واكتمه كله (نيرنج
الجرب والحكة) يؤخذ شيرزق و كبريت يدق ناعما ويعجن بنطفة
ثم يدفنها في الزبل اسبوعين ويخرجها الشربة منه دانق فانه
يجرب البدن ويحك جسمه (نيرنج تقمل الثياب) يؤخذ عصاية
ينشق بطنها ويحشى دقيق العدس ويعلقها حتى تيبس ويذر منها
على ثياب من اراد فانه يتقمل (نيرنج تقليع الأسنان) يؤخذ اصل التوت
وعاقر قرحا يدق وينخل ويعجن بخل خمر ويطلى به على المكان فانه يقلع
السن والضرس للوقت والساعة وكذلك يؤخذ اصل الحنظل

وريب بخل الخمر الثقيف فانه يقلع ذلك فاكتم هذه الأسرار
الخواص العظيمة المجربة عن الجهال (مزيح الوسواس) يوخذ
من ورق المائل وماء نوزه جزء وخردل البيض جزء وعسل من كل واحد
جزء فيدق تلك الأدوية وتخلط وتسقى لمن اردت فانه يعتريه الوسواس
(مزيح السقم والمرض) يوخذ ثلاث اجناس ضفدع صغير ووزغة صغيرة
وخنفسا يجعلوا في وعاء زجاج ويسد عليهم الوعا ويخليهم عشرة ايام
ثم افتح عليهم تجد الخنفسا حية فخذها وارفعها لمثل ذلك الشربة منها ثلث مثقال
في اي طعام اردت فانه يكون ذلك من المرض والسقم فاكتم ذلك عن الجهال
وقد حذرتك (الباب السابع في الاخفاآت وكيفية اعمالها)
باب خفية مما ذكره ابو بكر بن وحشية العطي في كتاب الفلاحة وذكره
حكماء اليونان واهل الرجعة قال الحكيم من اراد الاخفا ياخذ الحشيشة بمتر
كرميوس وهي اذا طلعت عند اصل الكرم مخفية فليأخذها والطالع زحل والقمر
تحت الشعاع ويكتب عليها هذه بدم الخفاش واحملها في جيبك او على راسك
فانه لا يراك احد باذن الله تعالى ما دمت حاملها حتى يكاد يهلك لنفسه
بيده حتى انه يرميها وهذا الذي يكتب على ورق النبات بدم الخفاش

احرووى ااااا٨ححرو١١١٣١ط١١١١٨١٨ ا١١١١ اا١١١ر ١١ م ١ك
لله علمه بكرم هه١١١١١١حط١١ ا ١ر ع ٨ ح ١١ ح ه

اخفوني عن كل من يراني بحق هذه ثم امش فانه لا يراك احد وتخفى ما دمت
حاملها فاعلم ذلك واكتمه (خفية اخرى) ذكرها ابن الخطيب في السر
المكنون وذكرها الرازي يأخذ حب الخروع احدى وعشرين حبة ويأخذ
من الحولينجا نصفه في الوزن وتسحقه حتى انه يبقى غبارا ثم تأخذ سنورا
اسود تطعمه لباب قمح مع زيت اسود منزوع النوى افعل ذلك ثلاثة
ايام ثم تاتي في اليوم الثالث تذبحه في قدرة صغيرة جديدة ولا تخلي
يقطر في الارض من دمه ولا قطرة واحدة فاذا علمت انه قد
تصفى ولم يبق منه شيء الق عليه الغبار ثم اخرج قلب القط من جسده
والق فيه سبع حبات خروع واطبق القلب عليهم وشده بخيط وارمه
في ذلك القدرة وقد تحته ليلة بنار قوية حتى يحترق فاذا كان في الغداة اخرج
ما فيه من الحب المحرق فارميه في القدرة وما كان سالما فخذه وخذ ذلك

الرماد الذى فى القدر واجعله فى قرطاس فاذا اردت ان تمشى ليلا او نهارا
ولا يراك احد فخذ حبة من تلك الحبوب واجعلها تحت لسانك وتكلم بالاسماء
المختصة بدعوة زحل والق ذلك الغبار والرماد بين ابوابك وامش فانه
لا يراك احد وتختفى تحت الارض والقمر تحت الشعاع وانت وحدك فى
موضع مظلم لا تراك الشمس ولا تراها (خفية اخرى) ذكرها افلاطون وهى مس
من اراد الاختفا ياخذ دماغ القط الاسود البهيم وياخذ من حب الخروع سبع حبات
ويجعل فى عينيه اثنين وفى منخريه اثنين وفى فمه ثلاثة يكون ذلك فى شرف زحل
والقمر متصل به تتوسل لروحانية زحل بدعائهم المختص بهم ان يعينوك لما تريد
ان تعمله بسبب الاختفاء ثم امض الى ارض تزرع فيها الكزبرة الخضرا وانت لابس
شيأ اسود مختفيا عمن يراك ثم احفر حفرة لتلك الرأس قد ذراع ثم حطه
فيها ووجهه الى السماء وغطيه ببقية التراب واسكب عليه من دم خفاش
ابن دم المحلول المحروق كالماء واقفل به كذلك مدة اربعين يوما فانه ينبت من
تلك الحبوب حبة فيصير منها شجر خروع فامهل عليها الى حيث تكبر فخذ منها
حبة يوم السبت قبل شروق الشمس والقها فى فمك واتل الدعاء المختص
بزحل وبروحانيته وقل يا طم اخفونى عن الخلق والبعض كالشمس وذكر بعض الاسما
فانك تختفى من اليوم الى مثله ما دامت تلك الحبة معك وان اردت ان تنظر العجب
فانظر الى وجهك فى المرآة فانك لا ترى شيأ ولا صفتك فاعلم ذلك واكتم
هذه العلوم عن الجهال (خفية اخرى) هذا الباب منسوب الى الحسين بن
منصور الحلاج قال من اراد ان يختفى عن اعين الناس فليأخذ ضفدع بكر ثم اتركه
على كفك فى الشمس من غدوة فان رأيت له ظلا فارميه وان لم يكن له ظل فخذه
فاذبحه واسلخه وادبغه بملح وقرض وانت طاهر صائم فاذا طهر وجف اعمله
طاقية بجنس تراه مخيط بخيط قطن وابرة نحاس والقمر متصل بالمشترى فى
ثابت واكتب مدار عصابتها مع الاشكال الاتية والاسماء العبرانية وهى
تماموعى وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون
نكمعسلهو ساع به الاشكال تحت وكلت
الاحمصاآت المجربات

[illegible]

(الباب الثامن فى الدك والحيل وكيفية اعمالها)

قال الحكيم من اراد ان يتفرج على العالم ويريهم العجائب والغرائب ويختفى عنهم

فياخذ هدهد ويسجنه في قفص اربعة وعشرون يوما يطعمه حب السوسن
ويسقيه الماورد فاذا كان اليوم الخامس والعشرين تاخذ سكينا من نحاس
احمر وتنقش عليها هذا الطلسم في ساعة المريخ وطالعه وهذا مثاله
نصهه [illegible] لسفلبطيا رسال ثم تاخذه وتذبحه على لوح
رصاص واحتفظ على دمه ولا تخليه يقطر بل تفصل راسه عن بدنه
فاذا فصلت راسه فخرج قلبه من بين كتفيه وتنتف تاجه عن راسه
واطراف اجنحته وثلاث ريشات من ذنبه اطوطس ثم احرقهما في اناء زجاج
مع بقية العظام الذي ينفصل خارجا عن الثلاثة المذكورة ثم خذ حب
الخروع وحب اس وحب ورد وحب بس وح من كل واحد درهم فاسحقهم
ناعما واجعلهم غبارا او اعجنهم بدم رماغه او قلبه واصنع النصف منه حبوبا كل
حبة وزن دانقين فاذا اردت ان تنجز احد لتجعله في شكل اي حيوان اردت تأخذ
هذا الرماد وحله بدمها ورده واكتب به في اي شيء اردت بذلك الاسم المختص
بالعمل احرفها متفرقة بالقلم الداودي واضف عليه العلامة وتكلم بالاسماء المختصة
بالجوهر وبخره بحبة من تلك الحبوب من اثوابه وقل كن الطير الفلاني
او الحيوان الفلاني فانه يكون ذلك باذن الله تعالى (فصل) في معرفة ابتداء
العمل فاذا اردت ذلك تأخذ الهدهد هذا اسلقه في قدر وكل لحمه واشرب مرقته
واياك ان تهشم شيئا من عظمه ثم تاخذ العظام جميعها تلقيها في طاسة
فانه يرسب في ارض الطاسة عظمة وبين الماء في الوسط عظمة وتطفو على وجه
الماء عظمة فخذ هذه الثلاثة واحتفظ عليها فيها تصنع العجائب والغرائب
في اخذ العيون وانقلاب النظر وتحيير العقول ولكل عظمة منها روحانية
تخدمها فالذي يرسب في اسفل الطاسة طبع التراب وروحانيته اسمه
شمعون والذي يبقى في الوسط طبيعة الهواء والذي يطفو على وجه الماء
طبيعة النار واسمه سميون فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار العظيمة فاذا
اردت ان تدلك شيئا من المعادن الارضية فخذ العظمة المكتوب عليها العلامة
المختصة بروحانية التراب وتكلم بالاسم واعرها صاحب الفصل الذي
انت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان تجمعوا لك ودور وحو الى فلك
وتقول يا شمعون خذ على العيون فانه ياخذ على اعين الحاضرين بحيث
ان ذلك الشيء يبقى بينهم ولا يروه ويبقوا متعجبين

لكونهم يفتشونه ولا يرون معه شيئا فاعلم ذلك واكتمه (عمل آخر)
اذا اردت ان توهم انك قد ارتقيت في حبل من القطن الى السماء فخذ ذلك
العظمة المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية الهواء وتكلم عليها بالاسم
واسم صاحب الفصل التي انت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان يوهم ذلك
واحذف الكبة القطن الى السماء وقل يا زيتون خذ على العيون وبين لهم اني قد
ارتقيت الى السماء فانهم يرون ذلك منك عيانا (عمل آخر) اذا اردت ان توهم
انك قد اضرمت نارا عظيمة وقعدت فيها ولم تؤذيك فخذ تلك العظمة المكتوب
عليها العلامة المختصة بروحانية النار وتكلم عليها بالاسم واسم صاحب الفصل
الذي انت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان يوهم فقل يا شمعون
خذ على العيون وبين لهم اني القيت نفسي في النار فانهم يرون ذلك
عيانا ويبقوا متعجبين من ذلك فصل اعلم يا اخي ان هذه الملائكة شمعون
وزيتون وسيمون هم من ارواح روحانية الشمس وهم مسلطين على جميع اعمال
الدك والحيل والسيميا والشعبذة والتلبيس على اعين الناس وكل واحد منهم
مقدم على جماعة وهو مطيع لذلك الاسم والعلامة فمن حفظها كانوا له
خدام واتباع في كل ما يامرهم به فاعلم ذلك واكتمه فانه صحيح من كتاب سر
الاسرار وهذه صفة الاشكال الذي تنزل على الثلاث عظمات وهي بمنزلة
الطلاسم وهي خواتم الطاعة وبحتم الاسماء المختصة بهم وهي بمنزلة المهر
وهذا امثالها فاعلم ذلك

علبكططقينا لوشحطهينا كيفاسعلهونيثا
شمعون زيتون سيمون

واعلم ان هذه الثلاث
عظمات والثلاث خواتم
والثلاثة اسماء معرفتك
باول فصول السنة ومعرفة
اصحاب الايام واوقات الساعات

تعمل كلما اردت من اعمال الدك والسيميا واقلاب العيون وجميع ما اردت
من الاوهام والتخيلات فاعلم ذلك فصل آخر وهو من اعمال روحانية المشترى
وابتداء عمله ان تاخذ مخ ابن آدم وهو مخ وتخلطه بمخ ددى وجاموس ومخه
وخذ الاضلاع يوم الخميس تجعلها بمخ ٩٨ مع كل ال... صلاتية واخدمها حتى تبقى شيئا
واحدا ثم تعمل في قطن شاما وتخلط بعضه وتعمل منه كفات ملفوف بشمع وزيت فاذا

اردت دماغ انسان اطعمه من ذلك الكفك واحدة او اثنين
ثم اطعمه تبنه سفرية كما تعلم واوهم فى نفسك ما اردت ثم تكلم
بالاسماء فانه يراه للوقت والساعة وهذه الاسماء كما ترى ياقاهر يامقهر
يامشكوت يا جنجر يا شكوير يارحم يا طمشك اجيبونى وافهموا الى كذا
وكذا بقدرة الله تعالى فاعل ذلك واكتمه افضل فى الشعبذة والجملة
اعلم يا اخوان صاحبها يكون عنده حيله وخفة وشيطنة وشطارة
بحيث يلعب بالثلاث بنادق والحقاق الثلاث ولا يرى احد كيفية
ذلك لسرعة حركة يديه وخفتها فى اللعب بالخوز الذى يخليه يتحرك
ويمشى بذاته ويكون مشقوق وداخله زئبقا فيق وقد ختم عليهم بالغرا
فانهم يتحركوا ويمشوا فيخرج ايضا من الصندوق شيش ويضعه بين يديه
فيصوا اشقاف ونار الى وجهه فيضحك الجماعة ويكون داخله الحيوان المعرق
بعكس اسس وطم ايضا المكحلة الذى يكحل منها من اراد فانه يعمى للوقت
والساعة ويقعد بذلك نصف نهار ولا يفتح عينيه فيكون فيها شئ من
دم الخطاف اليابس ومن دم السلحفات وجوزه من الشرف ومنهم من
ياخذ الماء فى فمه ويمجه ماء ورد وحليته معروفة بحبوب اصطفاسو ومنهم
من يعكس الماء خمرا او لبنا او خلا اذا شربه الانسان وجد طعمه وريحته
وياخذ من الحبال الصوف ويلفونها فى عب الصوجيات اراهم ويعمل
من التراب العقارب وياخذ سكينا ويذبح وياخذ اقدام من اراد ويقطع
العمامة ويعيدها كما كانت ويكون وجه من اراد بالالوان المختلفة
وكونه يخرج من فمه الوان الحرير وكونه يجعل الريش حماما فهو ايضا بالدك
وكونه يخرج من الصندوق جميع المكرات والتفاصيل والقماش فذلك
معلوم عندهم ويدروه لمن يصحبهم وهذه صفة الالات والاحقاقات
والصندوق والفانوس الخ

والفانوس الخ — ثلاثة — اثنين — واحد — السوق المعلبة
الحقق الحوت الفعوان المصران لحية المخوز المركب

(الباب التاسع
فى الزراعات) قال الحكيم من اراد ان يزرع زرعا وينبت فى ساعته ويثمر
فياخذ شعير هندى مع بزر القثا وينقعها فى دم الحمار اسبوع وهو الشمس
ثم تخرجه من الدم وتتركه على قرطاس من الشمس سبعة ايام ثم ارفعه

عندك لوقت الحاجة ثم تأخذ من التراب الحي الذي يطلع على سكة المحراث
فاخباه عندك في كيس قطن جدة فاذا احضرت مجلسا وتريد ان تفعل
من ذلك فاوهم انك تأخذ تراب غير الذي معك وابسط الذي معك
وحطه كالساكب وازرع فيه الحب المذكور ورش عليه ماء المطر واقسم
عليه حواليه قصب وغطيه بمنديل واصبر عليه مقدار ساعتين فانه ينبت
نباتا حسنا وفيه ثمر يؤكل فاطعم منه من تريد ولا تأكل انت منه شيئ لانك
تعرف اصله من اين فاعلم ذلك واكتمه (صفه زراعة اخرى) تأخذ من الشعير
ومن بذر القثاء وانقعهما في الدم كما ذكرنا وتعالى الى اى مكان تريد فيه الملح وابذر
فيها فذلك التراب الحي الذي يصعد على سكة المحراث واجعله ماكثا وابذر فيه
الشعير مع بذر الخيار والقثا فانه يصير نباتا تاكل من يراه وينظر اليه فاعلم ذلك
واكتمه (زراعة اخرى) اذا اردت ذلك خذ احرط واضرب لها اربعة اوتاد
حديد وغطي عليها بمنديل فيه التراب ثم القي عليه اوراقا اسلط ... وتغرز
فيه عيدان لطاف من الريحان ويكون بينهما ثمار الطبيخة من زريعة الخيار والفقوس
ثم تكشف بعد ساعة وتطعم منه من اردت وتقول انه اثمر لوقته وساعته
وان يكثر بعد ساعة لما يظن العقل انه اثمر خيارة او فقوسة ثم انهم يتعجبون
من ذلك غاية العجب والله اعلم (الباب العاشر في اللعب بالبيض وكيفية اعمالها)
اذا اردت ان بيضة تدخل في قنانية او خاتم فخذ بيضة بنت ساعتها وضعها
في خل خمر عتيق قد حل فيه نشادر ساعة وادخلها في القنانية والحلب عليها
الماء البارد فانها تعود الى ما كانت عليه اولا فيتعجب من يراها لكونها انزلت
في القنانيه (بيضة اخرى) اذا اردت ان تقشرها وترى من داخلها كتابة اكتب
ظاهرها بماء فلفل وجففه واكتب ثلاث احرف ثم اسلقها بعد جفافها
وقشرها تجد داخلها مكتوب كتابة حمراء فيتعجب من يراها غاية العجب وربما
فيها رسالة الحبيب او صفة شخص عما يريد (صفة اخرى) اذا اردت ان البيضة
تطير الى عند الشمس ويتعجب من ذلك كل من يراها فخذ بيضة حمام طرية ومص ما فيها
وجففها ثم املاها بماء الندا وضعها في مكان شمس فانها تطير امام الحاضرين (صفة
اذا اردت ان تلقي بيضة في النار ولا تحترق فخذ بيضة من البيض المندر للحكمة
الذي قد صار جنس الماش واتركها في النار فانها لا تحترق واضرب بها
بالحجر فانها لا تتكسر وبهذه البيضة يأخذ المقامر ما شاء الله تعالى (بيضة اخرى)

اذا اردت ان يكتب عليها اسم واكسرها فلا ترى فيها شيأ وتوهم من شئت
انه قد غار كل ما فيها وان بهذه الاسماء تغور كلما اردت من العيون والآبار
فاكتب هذه الاسماء على بيضة كما ذكرنا ثم اقلبها عليهم بالمدكة بحيث لا يدروا
واكسرها فانك لا ترى فيها شيأ وهذا ما تكتب عليها
(بيضة اخرى) اذا اردت ان تصيح فاسدة منتنة
بالمدكة بينك وبين الذى تحبها فاكتب تلك الاسماء عليها وادعهم يبيتوها
عند راس العليل فانه يكون ذلك وتعرف ان المرض من اى وجه يكون وتقول
انه لامن قول الاجحاب اوكتاب والله اعلم

(الباب الحادى عشر فى اللعب بالخواتم وكيفية اعمالها)

اذا اردت ان الخاتم يمشى على الزجاجة او المرايا فتاخذ الشب اليمانى وتضعه
تحت لسانك وتوهم من حضر انك ترقى الخاتم وتبله بريقك ثم تدعه
على الزجاجة الملبسة المنحرفة فيمشى (صفة اخرى) تاخذ خاتما يكون قد
صنعته من دانق ونصف وتركب له فص ياقوت من حجر الكرك او قشر بيض
النعام واكتب على فصه هذا الشكل بحبر احمر او ليمون وضعه على مسن او زجاج
ملبسة فانه يتحرك ويمشى باذن الله تعالى وهذه صفة الشكل
(صفة اخرى) اصنع خاتم دانق ونصف وركب عليه فص يكون من كهربا
فانك اذا وضعته على الماء وقف فاعلم ذلك واكتمه فانه مليح (صفة اخرى)
تعمل خاتم حديد وتترك مكان فصه ابق وتطبق عليه وتاخذ وصله بحيث
لا يظهر واتركه فى حدر على رخامة او مسن فانه يمشى وان
تركته على جمر نار قفز منها فاعلم ذلك فانه مليح (صفة اخرى) اذا اردت
ان تلعب بالخواتم جملة فتاخذ خواتم الجماعة وتامر احدا منهم ياخذ
خاتمه بيده اليمنى ويمسكه معه ساعة وقل له حط الخاتم فاذا قال لك
حطيته فارفع واحدا وقربه انفك فالذى تراه انه حرارة فهو الذى
خباه معه فاعلم ذلك واكتمه واحسن اللعب بهذا فى زمان الشتاء
والبرد القوى ليظهر حرارة الخاتم والله اعلم

(الباب الثانى عشر فى اللعب بالقنانى وكيفية اعمالها)

صفة قنينة تشعل نار مثل الشمع اذا اردت ذلك فتاخذ زنجفرية
وتضع فيها زيت طيب وورس وتتركه على النار حتى تغلى ويخرج عنها الدخان

فتقدم اليها وقربه منها الحرارة فانها تقد مثل الشمعة زمانا طويلا (صفة اخرى)
تعمد الى زجاجة لها عنق طويل رقيق واجعل نصفها خمر عتيق
صرف مع كف ملح جديد ومومياو اتركه على نار جمر قوية فاذا اغليت
وطلع منها البخار فتقدم لها عود كبريت فانها تشعل كالشمعة فلونها
بما شئت من الالوان فانها تبقى فرجة لكل من يراها (صفة اخرى) اذا اوقدت
طلع منها نار ملتهب اذا اردت ذلك فتاخذ قنانة طويلة العنق والق في بطنها
نفت طيب وحبه البان ذكر وقلب بندق فان الدخان اذا طلع منها وقربته
النار فانه ملتهب نارا عظيمة فاعلم ذلك واكتمه (صفة اخرى) تاخذ قنينة
واسعة الفم وتضع فيها خل خمر وكف ملح وتغطيه وتوضع على النار فاذا طلع
بخارها اقرب منها النار فانه يشتعل ويضوي ذلك المكان بالليل فاعلم
ذلك (صفة) قنينة اخرى ترى النهار والضوء بالليل من غير نار تاخذ قنينة
واجعل فيها خل خمر عتيق والق فيها كبريت فانك ترى فيها ضوء عظيم
وخاصيته اذا كانت ضيقة الرأس على مكان مرتفع بالليل فاعلم ذلك
(صفة اخرى) اذا اردت ان القنينة تغلي من غير نار تاخذ قنينة
طويلة العنق فيها خل خمر صافي والق فيه بورق ارمني مسحوق فانها تغلي
غليا ناجيا في الكف على البارد فيتعجب منها كل من يراها (صفة اخرى) تغلي
من غير نار وهو ان تاخذ مرشاة وقدوا وهو انك تتكلم عليه بكلام ثم
مصها مصا جيدا واجعل فمها على ابهامك فانها تمسكه ولا تلفتك فيها
قليل فانها تغلي غليا قويا (صفة اخرى) تاخذ قنينة طويلة العنق ويكون
في قعرها حجر صغير بخرم الابرة ومصها من فوق وسد عليها سدا قويا بعد
ان تضع فيها ماء وما فيها وحبتين ريحان او خردل ثم اتركها قاعدة على مكانها
فانها تبقى قدر ربها ركاما طالعة ونازلة فاعلم ذلك (صفة اخرى) تاخذ
قنينة او مرشاة قعرها غليظ واحشي حلقها بريش الدجاج او الحمام
او ثقه بالسد وسيبها من اي موضع شئت فانها تقع الى الارض ولا تنكسر
فاعلم ذلك واياك الحصا والحجارة (صفة) قنينتين يفرغ ما في هذه الى
هذه فلا يعرف كيف كان ذلك عملها احداهن خل خمر والاخرى ماء وصاف
او يكون واحدة بيضا والاخرى مغيرة اللون وتقول لمن اخذت انا اسكب
التي في هذه الى هذه ولا يتبدد منه شيء فيقال له انك لتقدر على ذلك

فيقول نعم اما يدخل الى بيت وهو عريان او يدخل يده في عبه ويفعل ذلك
فاذا خلى بنفسه اخرج من تحت انثييه وسر . . . . . وافرغ
ذلك الواحد منها وعين هذه بهذه وتخرجها فانهم يتعجبون من ذلك
(صفة) قنينة تعلقها في السقف تأخذ عدس شامي واطحنه حتى
يبقى مثل الحريرة واسكبه وبرده فاذا برد عد عليه العمل مرة ثانية ثم ثالثة
ثم اقلب فيها ما شئت وعلقها بخيط في عنقها كما تعلم فان كسرت فان الماء
فان الماء يبقى معلقا ولا ينزل منه شئ فيتعجب من ذلك الناس والله اعلم
(الباب الثالث عشر في اللعب بالتماثيل وكيفية اعمالها) (ملعوب
مليح) تصور صورتين من شمع او ما شئت فتغطس الواحدة وتشرف
الاخرى ساعة جيدة ثم تقول للسفلى اطلعي وللعليا انزلي فتنزل اذا اردت
ذلك فاحشي احداهما بملح والاخرى بطحلب مسحوق او بقطع سفنج صغير
فان الذي فيها الملح تغطس الى القرار والذي فيها السفنج تعوم الى فوق
فالتي بها الملح يبقى الطحلب فينزل ويطلع الاخرى والامر في ذلك
ان يكون قد جعل في رؤسهم او في ادبارهم مفتوح (صفة
تمثال يقف على المائدة فلا يقربها ذباب ابدا ما دام منصوب عليها وذلك ان
تأخذ كندر قوي الرائحة وعود هنديا احمرا واصفر وكماه بابسة يجمع
الجميع بالسحق البالغ ثم يعجنه بماء بصل الفار وهو بصل العنصل
ويعمل هذه السحقة ويعمل منه صورة صنم وبيده صورة سبع الذباب
ثم تأخذ من الكندر البرى خمسة دراهم ومن الجعدى البرية نصف
درهم ومن جوز الاثل درهمين تسحق الجميع وتعجنهم بماء بصل الفار الى ان
يصير او في قوام المرهم واطلي به ذلك التمثال واتركه حتى يجف وانصبه
على المائدة فلا يقربها ذباب ابدا ما دام عليها فاعلم ذلك واكتمه
(صفة) تمثال اخر وهو صفة جرة تقلب فيها الماء يعود زيتا طيبا
وذلك ان تأخذ منارة تكون مدهونة بالزجاج ومن
داخل تكون مسدودة القعر ثم تكف عليها سراجا بقلب متصل
براس المنارة وخذ وصله بعد ان تكون قد ملئتها زيتا
طيبا واوهم من اردت بانها مطلسمة فانه يتخيل له ذلك
ولا يدرى حيلتها (صفة) تمثال آخر وهو ابريق يسكب منه

لونين احدهما ماء والاخر عسلا يأكل منه ما شئت وذلك تعمل ابريقا
عند صانعه وتوصيه يعمل له بطنين مقسوم الى جهتين ويعمل له ايضا
كذلك ويكون شباكه واحد فاذا اردت ان تظهر الكرامة افتح فم البلبلة
الواحدة براس ابرة مكفوفة الجهة واسكب ما شئت لمن اردت فانه يراه من
العجب (الباب الرابع عشر باللعب بالاقداح وكيفية اعمالها) تأخذ
قدحان مملوآن وتصب احداهما في الآخر فيسعه ولا يتبدد وذلك ان
الواحد يكون مملوءا بماء الندى الذي ينزل على الزرع في زمن الشتا فاذا
علمت ان انها رقد حمي وتوالت الشمس قف تماما واسكب الماء على الندى
قليلا فان الندى يرتفع والماء يستقر مكانه فيدخل في القدحان في القدح
من غير تبدد فاعلم ذلك (صفة اخرى) تأخذ قدحا تملأه ماء فيصير
الماء عليه مثل الجليد اذا اردت ذلك خذ الزعرور وقشره من قشره
الاعلى ثم بيته واجعله في سر عندك فاذا احتجت اليه ادع بقدح فيه ماء
قراح فاذا اتاك فارم فيه من ذلك الدوا فانه يجمد بعد ان تغطيه ساعة
واكشف عنه تجده كما تحب فاعلم ذلك واكتمه والله اعلم (الباب الخامس
عشر في الذبايح وكيفية اعمالها) اذا اردت ان تصور تمثالا من شمع
او غيره فتقطع يده او رجله او راسه او عضو من اعضائه فيجري منه دم
ويضطرب ويتحرك خذ الشمع الخام وصور منه صورا فتعمل في كل صورة
من الاعضاء اي الاعضاء موضع خلوهم تجعل في الموضع الخالي من كبار العلق
النهري واسترهم بالشمع المذكور بحيث لا يظهر منهم شي فاي عضو قطعته يسيل دمه
ويضطرب فيتعجب من ذلك الحاضرين (صفة ذبح الانسان) اذا اردت ذلك فاجعل
عين او وجه مصران مملا بدم الفصادة فساعة ما تجري عليه السكين يخرج منه
الدم ويضطرب فيفزع كل من يراه (صفة اخرى) اذا اردت ان
تقطع راس من اردت فليكن عندك راس من الخشب مصنوع محكم
ثم تأخذ شخصا وتتكي عليه بالسكين بخفة من تحت مئزر وتعزل
الراس الخشب المذكورة عن جثته فيتعجب من ذلك الحاضرين (صفة
اخرى) في ذبح الديك اذا اردت ذلك فخذ ديكا انتف ريش حلقه ثم اربط
رجله بسكين باردة من الامواس قدمه خفيفة وادخل به في مكان مظلم
نظيف واتل عليه البرهتيه ٧ مرات وامرهم بذبحه فانه يذبح

فقسه والله اعلم انتهى (الباب السادس عشر في اعمال النار)
قال الحكيم من اراد ان يعمل بيتا ملتهب نارا فليأخذ حشيشة تشبه شقائق
النعمان لها نوار احمر يقال لها اريتكياش يدهن بها الحيطان من حيث لا يعلم
ثم تقاد شمعة ويدخل بها البيت فانه يلتهب نارا عظيمة متأجج ويخاف
من ذلك من حضر فاعلمه (ملعوب اخر) اذا اردت ان تدخل النار
في فمك ولا تؤذيك خذ نشادر او عود فرح متساويين بعد سحقهما
ملوث بها في فمك وتضعها على لسانك وتمسها فانه تطشطش ولا
يؤذيك فاعلم ذلك (ملعوب) اخر اذا اردت ان تحمل الجمر ولا يؤذيك تأخذ
زرنيخا اصفر او شبا يمانيا تسحقهما ناعما وتعجنهما بعصارة حي العالم ومرارة
الثور متساويين وتطلي يديك واعمل فيها الجمر فانه لا يؤذيك (ملعوب اخر) اذا
اردت ان تلهب في ثياب من شئت نارا فخذ جزء من زبد البحر وجزء من قشر
البيض وجزء من نورة بلا طفي واسحق الجميع فاذا احتجت فرش على ثياب من اردت
ترابا وانثر عليه من الدوا فانه يلتهب نارا ولا تضره فاذا اردت ابطاله فصب
عليه ماء بارد فانه يسكن وينقطع فاكتمه (ملعوب آخر) اذا اردت حرق المنديل
او غيره من القماش خذ نارنجة اجعلها على طرف المنديل او غيره يلتهب من فوق
النارنجة ويبقى ساعة زمانية يشعل الى حين ينطفي ثم تخرجه وتوريه للناظرين
فلا يرون فيه حرق ولا انتثار فاعلم ذلك (ملعوب آخر) في وقود الاصابع اذا
اردت ذلك فاصنع لك اصابع من جلد الدرقيل ثم اغمسها في قشر النارنج المستقطر
ثم ذر عليه كبريتا عراقيا مسحوقا واقرب اليه النار فانها تشتعل ولا تضرا
فاعلم ذلك (صفة) اذا اردت النزول في التنور اذا اردت ذلك خذ خطمية
بيضا واعجنها ببياض البيض واطلي به جسدك واتركه حتى يجف ثم خذ من
الطلق المحلول واخلطه ببياض البيض واطلي به جسدك ثاني مرة وانزل التنور فانه
لا يضرك منه شيء فاعلم ذلك (صفة تبخير) اذا اردت ان تبخر مجلسا
بالنار والبخور في وسط كفك خذ من الطلق المحلول ومغرة مكية وخطمية
بيضا فاعجن ذلك عجنا جيدا مع كثيرة بيضا وزلال البيض والطخ به
يديك وتنشفها ثم الطخها ثانيا وتنشفها ثم احمل ما شئت من الجمر وبخر
عليها بالعود او غيره في اي مجلس شئت فاعلم ذلك (صفة اخر مثله) اذا

لطخت اقدامك من هذا الدوى ثلاث مرات ثم دس على الجمر
فانك لا تحس منه بحرارة ولو ازمنت الوقوف عليه وان
لطخت يدك بتمح ضفدع برى او قد ميك مرة بعد مرة فانه
لا يبالى من النار وربما ان يخرج الحديد المحمى من النار بيده ويحملها
معه ساعة زمانية ولا يؤذيه منها شئ وهذا الباب يحتاج اليه
الملوك ان توجهوا على عدو بالليل فى قوة الرياح وشدة
المطر فانها لا تطفى وكلما قوى عليها الريح والمطر زادت اشتعالا
فان اردت ذلك خذ من النحاس الطالبقون ماشئت فتصنع منه اكرة وخذ
من النورة من غير طفى جزء ومن القنة جزء ومن مرارة السلحفاة البرية
جزء واجعل الجميع فى الكرة المذكورة ومن الدراريح ما قدرت عليه ومن
الحوابج بعد ان تقلع روسها واذنابها واجعل الجميع فى قارورة ثم
اجعلها فى زبل الخيل الرطب اربعين يوما وفى كل اسبوع تغير الزبل فان
الجميع يتحلل وانا اصف فخذ ذلك الدهن والطخ به فوق
الدواة الاولى ثم الطخه ثانية وثالثة من ذلك الدواء المذكور ثم قربها
الى النار فانها تشتعل وكلما صب عليها من الماء قوى اشتعالها فاذا
اردت ان تطفيها فصب عليها خل خمر او بولا ثم ارفعها عندك لوقت
الاحتياج اليها والله اعلم (الباب السابع عشر فى اللعب بالسراج)
اذا اردت ان تعمل سراجا تقده قدام الجماعة فيرون ان البيت
قد امتلأ عليهم حيات فخذ شحم سلخ حية وشحمها يخلطان مع
الكابج وخذ خرقة من ناووس قديم واجعلها مفتولا على سلخ الحية
ثم قده فى سراج جديد بدهن الحيات مع دهن الزنبق فانه
يكون ذلك (سراج آخر) مثله ترى ان البيت ملآن حيات
وذلك ان تأخذ سلخ حية مع شئ من اذناب العقارب الكبار العقد
ودرقه ذلك المذكور وقده فى سراج جديد بدهن زنبق فان كل
من نظر اليه يرى ان البيت والحيطان والسقوف قد امتلأت
حيات وعقارب والاصل فى ذلك ان تبخر ببعض النمل قبل وقود السراج
وتحبس الدخان ولا تدعه يطلع منه شئ فانه يكون ذلك (سراج آخر)
اذا انت اوقدته ترى طيورا خضرا وحمرا فى بيتك وا حولك

فلا يستطيعون ان يمسكوا اذا اردت ذلك تاخذ خرقة من ناووس
واعمل فيها دماغ عصفور اخضر وذنبه وذر عليه قليل زنجار
عراقي واوقده في مسرجة خضرا بدهن لازوردي فكل من دخل
البيت رأى فيه عصافير خضر وطيور يطيرون من كل مكان
فيتعجبون منه الحاضرون (سراج آخر) اذا انت اوقدته
فكل امراة رأته فرحت ورقصت ولعبت بعينها تكاد ان يزول
عقلها من شدة الفرح وذلك ان تأخذ جريد ابيض بعد سحقه وذره
على خرقة كتان واعمله فتيلة وقده بدهن زنبق لمبي وقدتها فكل امراة نظرت
منها ما ذكرناه فاعلم ذلك (سراج آخر) اذا انت اوقدته وجمعها احد
فانه لا يملك نفسه من الضراط حتى يرميه من يده وذلك ان تاخذ بيض نمل
مسحوقا بدهن خروع واعمل منه فتيله واوقدها بدهن زنبق واعطه لمن شئت
يحمله بعد ان تطعمه مخنة فيها بيض نمل فانه لا يتمالك نفسه من شدة الضراط
(سراج آخر) اذا انت اوقدته بين اقوام فانهم ينظرون بعضهم كالاصنام الحجارة
وعندهم حزن وبكى وانين فاذا اردت ذلك تاخذ خرقة ناووس وشحم ضبع وشحم
سمك ثم اطل الخرقة واذر عليها زنجارا واوقده وقدام من اردت فانه يكون ذلك (سراج آخر)
اذا انت اوقدته رأيت نفسك كانك في روضة وحولك من اصناف الطيور الملونة وهم
يطيرون عن يمينك وعن شمالك من كل مكان اذا اردت ذلك خذ رأس الطائر الاخضر وذنبه
ورأس كوكدنية وذنبها اسود ورأس ابو قصاده وذنبه ورأس الغزلان واجمعهم
واسحقهم وضف اليهم زنجارا عراقيا ثم جففهم اسبوعا ولفهم واوقدهم بدهن
لاو لا فانه يكون ذلك (سراج) اذا انت اوقدته في مجلس رأوا وجوههم كوجوه
الحمير خذ اسفيداج وبياض البيض ووسخ اذن الحمار وعرق مصادينه ثم
تبل بها خرقة كتان واوقدها بدهن زنبق فانه يكون ذلك (سراج)
اذا انت اوقدته في مجلس فانك ترى في البيت كرم عنب وعناقيد ما يكون
وهو ان تأخذ من العنب اول ما يزغب ويريد ان ينعقد فتجعله في قنانية
وتجعل عليه زيتا طيبا وتبقيه الى ان ينتهي تقطف العنب التي كانت فيه
وتعصر على الزيت المدبر ثم خذ من ذلك الكرم وهو حيوان اخضر يشبه
الجرادة الا انه طويل العنق طويل الارجل خذ منه واحدة او اثنين او ثلاثة
واجعلهم في الزيت وعفنهم في زبل الخيل الرطب اسبوعا ثم اخرجه والطوق في

ذلك البيت شيأ من ذلك الكرم ودر حوله ولحرق أيضا ديكا من الديوك
المذكورة واحبس الدخان في البيت واقد السراج بفتيلة من قطن يكون
من ذلك الزيت المدبر فانه يصير كرما عظيما فكل من قطع منه شئ قطع من ذقنه
(سراج) اذا وقد ترى رأيت البحر قد فاض على اكثر الحاضرين خذ من الادخر
وفيه وبابونج درهم ومن زبد البحر وشحم التمساح وشحم الدرفيل اجزاء سواء ثم اعمل
مفتولا من القطن واسحقه بشحوم دواب البحر ويخر بشحوم دواب البحر ولو وقد
السراج خلف الباب فكل الناس تشعر خوفا من الغرق والامواج فاعلم ذلك
(سراجين يقتتلان ويظفر احدهما بالاخر) خذ شحم كبش وشحم ذئب فقد كل
منهما في مفتول ناحيه ثم اجعل احدهما قبالة الاخر ويكون الفتيل من الحرير
الابيض ولو وقدهم بدهن لا ولا فانهما يقتتلان ويظفر احدهما على الاخر (الباب
الثامن في غرائب المنجمين) قال الحكيم من جملة اعمالهم انه اذا قعد احد عند
احدهم وحسب نجمه وفهم طالعه ونجم حديثه واستضعف عقله يقول
انت مسحور وان لم تصدقني خط ايدك وقل يا صالحين يا مصليين
ياخذ ام رب العالمين ان كنت مسحور افيدنوا لي سحري ثم يدير عليه الكفه
فيرى فيه صورة خنفسا او شعر فيقول هذا سحرك فيصير متعجبا فاعلم
ذلك (صفة) عمل من اعمالهم فمنهم من يعظم شان الكتاب الذي بيده ويقول ان
فيه اسم الله الاعظم وفيه الاسم الذي ينعقد به السلاح من الحديد ثم انه يغرز الابرة
في لحمه الى اخرها ويخرجها من الناحية الثانية فلا يظهر منها دم ثم يقول هذا من
بركة اسم الله الاعظم وربما انه ياخذ سيفا ويحضره في المجلس يكون
رقيقا له راس حاده ووسطه مكفوف الحد ويضرب بيده والكتاب معه
فلا يقطع فيه ويقول هذا من بركة ما في هذا الكتاب من اسماء الله تعالى
فيتعجب من ذلك الحاضرون ومنهم من يحتال في اخراج السرقة فاذا اتاهم من سرق
له شئ وقال اريد ان تخرج لي ما سرق لي فيقول تعرف كم من المتهمين
فيقول لك عدتهم عشرة او اكثر او اقل فتقول له اذا اخرجها الان لي كذا وكذا
فيقول صاحبها نعم فيجمع المتهمين في موضع واحد ثم يستدعي بديك ابيض
افرق ودست نحاس اسود القعر فيقول ماذا تفعل بهم يا حكيم فيقول اكتب
في بطن الدست اسما واعلق في رقبة الديك اسما فكل من كان معه السرقة
او علم بها عند وضع يده عليها اعني قعر الدست فان الصيحة تقع من الديك

ويظهر

ويظهر في كفه كتابة بان ما اخذها الا فلان ثم يوضع الديك تحت الدست ويجعله في محل مظلم ويدخلوا المتهمين واحدا بعد واحد وتأمرهم ان يضعوا ايديهم على قعر الدست فيقع الوهم عند الذي اخذ فلم يقدر يمد يده الى الدست ولا يلطه فالذي ترى في يده من اثر السواد الذي في قعر الدست شيء فتعرف انه هو الآخذ بهذه الحيلة (حيلة اخرى) في اخراج السرقة وذلك ان تجمع المتهومين في محل واحد ثم تعرف اسماءهم وتكتب في كف كل واحد منهم هذه الآيات والطلاسم ثم تزن من الدقيق درهم ونصف ويوضع في كف كل واحد قدره وتتكلم عليهم بالاسماء والآيات الذي كتبها في كفه ثم تقول اعجنوا ما معكم من الدقيق بريقكم فان البرئ يعجن ما معه والذي اخذ فان ريقه يجف ويتبدد في فمه ويتأخر عنهم فتعرفه وهذه الآية التي تكتب في وسط الكف مع الأسماء المعجمة واذ قتلتم نفسا فادارأتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون ١١٨٩٩ ١١ ١ بح

١١١٩ ٦ ١١١ كال ١١ ١ ١١١ ١١١٥ ١١١٩٦٤ ١١ امرط ١١٩١١ ١١١ ح٢ اللهم اني اسالك بقدرتك على جميع خلقك ان تسخر لي عبدك الملك صرفائيل يظهر لنا هذه السرقة في هذه الساعة انك على كل شيء قدير وكرر القول مرارا فان ريق السارق يجف فيقبض عليه فيأتي بما اخذ (حيلة) اخرى لاظهار السرقة تاخذ رقاق قطيف وتعرف عدد المتهومين فتقطع من الرقاق المذكور بعدد المتهومين فتكتب في كل قطعة رقاقة الاسماء الاتي ذكرها مع اسم الشخص وتلفها على بعضها وتدفعها لصاحبها المكتوب فيها اسمه الى ان يجف لكل واحد منهم لقمته في يده فاذا اخذ الجميع لقمهم اقرأ الأسماء التي تكلمت بها على الدقيق سابقا والآيات ثم تأمرهم باكل اللقم المذكورة فان الذي سرق لم يقدر يلوكها وتعضل في فمه ويفضل الى اخرهم وربما انه يخرج من فمه الدم وقد ورمت عيناه في وجهه فيعلم انه هو الآخذ وهذا ما يكتب في لقم الرقاق وبه تعزم ان لدينا انكالا وجحيما وطعاما ذا غصة وعذابا اليما بجرعه ولا يكاد يسيغه الى غلظ والله مخرج ما كنتم تكتمون بالف لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم (صفة) كتابة اذا كتبتها لا ترى بالنهار وترى بالليل كأنها الذهب فاذا اردت ذلك خذ مرارة نمر ومرارة كلب اسود ومرارة باز تخلطهم وتكتب بهم في رق

بقلم غليظ فانه يرى بالليل كانه الذهب (صفة كتابة اخرى) تكتب بماء
النزاج على ما اردت من الاوراق فاذا اردت اظهار الكتابة فالقها في ماء مذاب
فيه عفص منقوع فانها تظهر سوداء فاعلم ذلك (صفة) كتابة اخرى اذا اردت
ان تكتب في ورقة حمراء او زرقاء وتظهر كانها فضة خذ الزيبق والق عليه
القصدير وحبسه به وقد مسه في النار يخرج اسود برده وبله بماء
الصمغ واكتب به ما شئت فاذا جفت الكتابة فاصقلها بحجر الصقل
فانها تظهر كانها كتبت بالفضة (صفة) كتابة اخرى تكتب على الورق
فلا تظهر فاذا القيتها على الماء فانها تظهر كتابة بيضاء فاذا اردت
ذلك تأخذ الشب اليماني المحلول بالخل المقطر واكتب ما شئت فاذا جف
يلقى في الماء فانه يظهر كتابة بيضاء والله اعلم

(الباب التاسع عشر في تناول المتجردين وكيفية اعمالها)

قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطائفة الفقيرة منهم لا بد ان يكون له مريد
يتبعه ليكتب معه شيئا ينتفع به من اتباعه وهو بمنزلة الوصي فهو بلا شك
يستفيد فاذا اردت ان تتقرب الى قلب احد من الاجناد والامراء والتجار
فاحضر كام من ترهد في ذي موله وتوهم انك قد تناولت شيئا من الهواء
ثم تناوله لمن اردت فالقوي منهم والعظيم في شغله هو الذي يتناول
فتات المسك والعنبر والدنانير والذهب والفضة والضعيف هو
الذي يتناول شيئا من الماكول مثل حلاوة صابونية او قراصية او قلب
فستق او قراص ليمون ثم يناوله لمن اراد ويقول له هذا فتوحك يا اخونا
لو لم تكن محب للفقراء والمشايخ والصلحاء ما كان الله جمع بيننا وبينك
في هذه الساعة فيتعجب ذلك الرجل ويسارع اليه التلميذ ويقول
هو رجل صالح موفق ولو لم يكن لك سر بمعنى عند الله طيبة ما كان
الاستاذ يلتفت اليك ولا بد لك من راحة تحصل من جهة
الفقراء والصالحين (ملعوب آخر) اذا اردت ان تقلب الماء ماء
ورد طيب من احسن ما يكون تأخذ قرصة البنفسج اسحقها ناعما ثم انخلها
من خرقة حرير ناعم ثم تسقيها ماء الورد اللطيف الطيب الذي قد تختم به
الصنبو الخام والمسك حتى يصير مثل العجين ثم تعمل بنادق قدر الحمص
فاذا اخذ منه بندقة في كوز قلبته ماء ورد خاص فاذا اردت ان تظهر

للحاضرين كرامة توضع واحدة في فمك من ذلك ثم تتناول الكوز الذي يشربوا منه وتوضعه على فمك وتوري انك تشرب منه وتسقط فيه ذلك الحبة التي في فمك فانه ينقلب ماء وردًا من الخاص واعلم ان هذا هو اكسير الماورد فاعلم ذلك (صفة ملعوب آخر) عمل صفة النحل اي العسل النحلي اذا اردت ان تطعم من اردت عسل نحل فخذ وانه فمن الصمغ العربي والسكر الأبيض المصري فاعلم ذلك (صفة) ملعوب اخر من اعمال هذه الطايفة انهم يوهمون بان الحياة والعقارب ما لها عليهم سبيل ولا سلطان ثم انهم يمكنون الا فاعي من الحياة فتنهشهم فلا يتأذون من ذلك ويأخذ من انيابها فلا تقذفه وربما انهم يستعملون ترياق الفاروق او معجون الثوم خوفا من تسلط شيء عليهم من الحشرات فاعلم ذلك (صفة) ملعوب آخر من اعمال هذه الطائفة انهم يصنعون من الذهب المصري دينارا كبيرا على هيئة سكة الحكماء الأوائل ثم انه يقول هذا من ذهب حكماء اليونان اتفق لنا اننا دخلنا مع شخص على مطلب عليه مهالك وكان معنا من ابطله فحصل لكل منا شيء يسير من الذهب وفيه ما لا يحصى من الذهب والفضة من جنس هذا الدينار فيرتبط هذا الشخص بسماع هذه الحكاية والكلام الذي قد سمعه فينفق عليه ويألفه ويأتي الى منزله والى حريمه فيفسد ويسرق ولا يحصل منه شيء فاعلم ذلك والله اعلم

(الباب العشرون في قبس الشرمطين وكيفية اعمالهم)

قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطائفة انهم يكتبون كتابا ويوهمون ان فيه اسم الله الاعظم ثم يرفعه الى السماء في وقت ليس فيه ريح ويقول اللهم ان كان في كتابنا هذا اسمك الاعظم ان ترفعه اليك ويرفع يديه الى السماء وهو واقف في الشمس ويطلقه من غير ريح فيرتفع الكتاب من يديه ويطلب السماء فكل من رآه يتعجب منه وذلك الحيلة انه يأخذ الورقة الدبوانية ويبلها بالندا ثم ينشفها في الظل يفعل بها ذلك اربع مرات ثم يأخذ الأفيون والفربيون ويلطخهم بالنشا ويكتب بهم خطا غليظا ويرفع في خرقة تكون مندّاة بالندا فانهم متى اخرجوا الى الشمس ارتفعوا بقدرة الله تعالى وطلبوا عنان السماء فاعلم ذلك (حيلة اخرى) وهي اسماء اذا تكلموا على الحية والعقرب وارسلوها الى من اختاروه واراد وان يضربوه في اي عضو اختاروه من اعضائه فعلت ذلك بامر القسم وهو ان تأخذها في مجوفة اي حق عميق ويقول اقسمت عليك بكوسر بر ارسوس ها هوش موش هوهو

يه لا اله الا هو محيط بلطمايا رماه يا عقربا ن لما هذا التراب افهمي هذا
الكلام والا سلطت عليك نيران هوش لا هو رش شحوش دزقياش
اجيبوا واطيعوا بكم الذى خلقكم من ماء مهين شخنه ، قرنه ، قلحم
بحرقاف طاقاف ، اذهبي اليه بهوه هوه الى فلان بن فلانة والدعه
فى العضو الفلانى فى وقت الطلعك فى باب داره فانها تمتثل الامر وتلدغه
كما امرتها فى المكان الذى اشرت به (وخاصية اخرى) تكتب للمسموع فى وعاء
طاهر ويذاب بالماء وقليل نشادر وسكر ويسقى له فانه ينفى السم وان
نقش على لوح رصاص ونحاس احمر والشمس فى شرفها والطالع العقرب فان
كل من شرب من تلك الأماء تقيا جميع السم والذى يشرب يكون لبنا او
ماء ساخنا وهذا الذى يكتب ساوساو اذا بى سارسار كالى بو وانى ابرو
ماكانى دودون كاطون صاباوة ايلاوش اوراليش كاطرطم لاانا صان
ياكاطون صاوس واون ايانا ره وايمه نا رخوم ياري ويوس ليوس
صاوان وساوس ساوس وسراسب تمت

(الباب الحادى والعشرون فى احوال الدكاشرة)

قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطائفة انهم اذا ارادوا ان يولفوا بهيمة دهنوا
حياشيمها بدهن لوز او دهن ورد فانها تتبعه الى اى موضع اراد ثم يرميها الى الارض
ويعوج قرونها بالنار الى اى جهة اراد ثم يغسلونها باى لون اراد
باسود او ابيض او ابلق ثم يبيعه فى محله فلا احد يعرفه
من اصحابه (حيلة اخرى) ياخذ الذوه الاسود الذى يعفنه من
لحم الغراب الاسود النوحى ويضف اليه براده الحديد تصبغ به ما اردت
من حيوان وغيره والاصح ماء الحديد المسيح بما قشور الرمان والق
عليه بيضه غراب نوحى واضرب الجميع وعفنه اسبوعا ثم اقصد
اى موضع اردت من الدابة وانتف ذلك المكان والطخه فانه لا
يطلع الا اسود شديد السواد ومن اعمالهم انهم اذا ارادوا ان يعملوا
الكبير والصغير من جنس الخدام فى اللون والصفة فاذا ارادوا ذلك
فانهم يطعموه مرقد يغيبوه فاذا غاب الطعوم بدواء يزيل شعره عن بدنه
فى الوقت يبقى بتلك الحالة مدة اربعين يوما ولا يزول عنه الا بحيلة اخرى وهو ان
تاخذ عفصا وخبث حديد وزجاجا ابيض ونورق سبخيا اجزاء مواديف

الجميع وينخل ويخلط بالنورة والزرنيخ ثم الطخ به جسم من اردت فانه يذهب
جميع ما على جسده من الشعر ويسود جسده فاذا اردت فكه من ذلك
فاطله بطين الحلال المحلول في خل الخمر ودعه حتى يجف فادعكه بماء الغاسول
فانه يذهب عنه السواد ويعود الى حالته الاولى باذن الله تعالى (حيلة) تجري
وهذه الطائفة ياخذون الصبيان الشقر فيطعمونهم ثلاثة ايام اللحمة المصلوقة
ويسقونهم نبيذا قد وضعوا فيه سحافة القرفة مع ورق داري وعقار
يقال له سقولياس ويضعونه في الشمس ويواظبون على ذلك اسبوعا
فانه يصير اسمر شديد السمرة كانه من اهالي الهند ويخفى من اسمه
وان كان شعره اشقر سوده (حيلة اخرى) اذا اراد احدهم ان يدخل في
لباس غير لباسه ويرى غير زيه الاول ويغير اسمه وربما ان ينقص بعض
اعضائه اما ان يبقى اعمى او اعرج او اكتع واذا كانت لحيته بيضاء سودها
او سوداء ابيضها وكذلك شعر الراس ولا يعود يعرف ابدا وكذلك هذا
الباب يعمله من يقع في شدة او اسر او اراد خلاصه تنكر واختفى ويعمل ذلك
(حيلة) لتسويد الشعر يوخذ عفص ويمسح بالزيت ويقلى حتى يتشقق
ويوخذ نحاسا محرقا وشبا وكثيرا ابيضا من كل واحد ٩ دراهم واهليلج اسود
٣ دراهم يعجنوا بماء حار ويترك ثلاث ساعات ويلطخ به اي شعر اردت
فانه يسوده سوادا جيدا فاعلم ذلك (حيلة) لتبييض الشعر يوخذ
اسفيداج يسحق جيدا ويبل بمرارة البقر ويلطخ به اي شعر اردت فانه
يبيضه بياضا حسنا فاذا اردت ان تزيله تحل النشادر في الخل وتغسله
به يزول تحمير الشعر الابيض يلطخ بالحنا ويحمر فانه ياتي كما تحب (حيلة)
لقتل الدواب اي دابة اردت قتلها يصبوا في اذنها الزئبق وتسمى
ما الدغلة فانها تمرض وتموت (حيلة) لتسكيت الكلاب يوخذ البيروج
الصنمي يدق ناعما ويسحق بلبن كلبة ويعجن حتى يصير كالشمع ويعمل منه
صورة كلب ويحمله معه ويرميه على الكلاب النابحة فانها لا تنطق
وكذلك حمل لسان السبع والله اعلم

(الباب الثاني والعشرون في ادوية صيد اجناس الحيوان)

قال الحكيم من اراد ان يصطاد الاسد ويقهره ويذله ولا يخاف منه فليلطخ
جسمه بشحم التمساح ثم يحمل معه ديكا ابيضا فاذا وقع بصره على الاسد

فيمص الدمك فان صاح فان الاسد ينجزع وتضعف همته وحركته فالحقه بالحربة المسقية واسقه بها ثم تأمر حوله برفق وشممه شحم التمساح فانه ينصرع فيؤخذ مقهورا ذليلا فاعلم ذلك (مثله) قال الحكيم ارسطاليس من اراد أن يصطاد الأسد فليأخذ من اظفار الديوك وبعضها الى ان تنحل جميعها ثم ضفها الى شحم التمساح ثم يلطخ به جسده ويدخل على الأسد فانه يمسكه باليد (صيد التمساح) من اراد ذلك فليأخذ من شحم الخلد وشحم الضبع من كل واحد جزء ثم يذبح كلب ويطليه بذلك الدهن ويعلق على وجه الماء ويكون مربوطا ويكون قد ضربت له سكه قوية في الارض الصلبة فانه يأتي اليه ويبلعه فيقع الكلب فيه فيجره اليك انت ومن معك من الرجال واعلم ان تلك الشحوم اذا صارت في بطنه لسكرته فخذه وافعل به ما تشاء (مثله) قال ارسطاليس في كتاب الخواص الكبير من ادهن بدهن الحمر دونه وطرح نفسه على التمساح فانه يمسكه باليد ولا يؤذيه والاحسن في صيده ان يركبه ويصلب رجليه ويأخذ عينيه بيده فاعلم ذلك (صفة) صيد السمك يؤخذ ورق شجرة عنب الثعلب ودم ارنب ثم اسحق الورق بالدم واجعلها اكر وعلقها في الماء بخيط فان السمك يجتمع اليها من كل مكان فيمسكه باليد فاعلم ذلك والله تعالى اعلم

(الباب الثالث والعشرون في انواع الليق والأصباغ)

قال المصنف اذا اردت عمل الليق والاصباغ فابتدئ اولا في تدبير الصمغ العربي المحلول وهو ان تأخذ من الصمغ العربي الأبيض المعقرب ما اخترت ثم تدقه ناعما وتنقعه بالماء الصافي بعد ان تغليه على النار في اناء نظيف الى ان يغلب في الاناء ثم تنقع به الصمغ في اناء زجاج أو مزجج لكل جزء من الصمغ ثلاثة اجزاء من الماء وتسد الاناء وتعلق في الشمس يوما كاملا ثم تحركه حتى يمتزج ثم تأخذ منه بقدر ما تحتاج اليه لاصلاح الليق والاصباغ والادهان فان جف وزدت فوقه بالسندروس المحلول فانه لا يقوم بزوال ذلك المدهون ولو غسل بالماء فاعلم ذلك

(صفة ليقة) زنجفرية يؤخذ الزنجفر الاحمر الخالص المسحوق بليغا ثم يحلول بماء الرمان الحامض وتقلب عليه ماء وتغسله به غسلا جيدا

وتصفيه بعد ان تتركه ساعة حتى يرسب ثم يسحق على صلاية ملسا
واسقه بالماء قليلا وانت تسحقه حتى يصير كانه الاسفيداج فخر
يدخل خمسة في بعض فاذا رددته ليقة تركته على ليقة حرير مغسولة في
حق زجاج نظيف واكتب به ما اردت فان اردته للدهن فبالقلم
الشعر على ما تختار من الصور فاعلم ذلك واكتمه (صفة) ليقة الزرنيخ
الاصفر المسحوق بخل ثم يسحق على صلاية بالماء حتى لا يعود يشرب شيئا ويلقى
عليه ماء الصمغ المحلول كما ذكرنا الى حيث يرضيك لونه فارفعه لوقت
الحاجة اما للكتابة او للدهان (صفة) ليقة خضراء يؤخذ
زرنيخ اصفر يسحق ناعما ويلقى على كل مثقال منه ربع درهم نيله هندي
واسحق الى حين يرضيك لونه في الخضرة وانزل عليه الصمغ المحلول واعمل
به ما اردت من كتابة او دهان وغير ذلك (صفة) ليقة
زنجاري يسحق الزنجار العراقي بالخل سحقا بالغا ثم يلقى عليه
ماء الصمغ المحلول وافعل به ما تريد فانه يأتي كما تحب (صفة
ليقة فستقي وهو ان تلقي على الليقة الزنجاري قدر درهم
زعفران فانه يحسن ويرضيك لونه (صفة) ليقة بيضاء يؤخذ
الاسفيداج الابيض يسحق ناعما وينزل عليه ماء الصمغ المحلول
الى حين يعجبك بياضه فاصنع منه ما شئت من كتابة ودهان (صفة)
ليقة لازوردي وهو ان تلقي على كل درهم من الاسفيداج ربع درهم
نيله هندي واسحقه جيدا في صلاية ملسا حتى يصير مثل اللازورد
واعمل منه ليقة للكتابة او للدهان فاعلم ذلك واعلم ان جميع الالوان
تتولد من بعضها بعضا والله اعلم (صفة) حل الذهب اذا اردت
ذلك تأخذ زبدية صيني ملسا واطرح في وسطها عشرة اوراق
من الذهب العال ووزن خروبة عسل نحل وتمرس الجميع فيه قليلا
قليلا حتى ينحل جميعه فاغسل عنه العسل بالماء واتركه حتى يرسب ويصفى
عنه الماء والق عليه وزن خروبة صمغ عربي محلول واكتب به فاذا جف اتركه
ساعة ثم اصقله بحجر الصقل فانه يظهر لونه ويأتي كما تحب (صفة) صباغ الورق
خذ ما شئت من الورق وبله فيما شئت اما في ماء البقم او الزعفران
او في زهر النيلة او ما اخترت ثم انشرها على قصبة فارسي غليظة

في الظل فاذا جف اصقله واكتب فيه ما شئت والله اعلم

(الباب الرابع والعشرون في ادوية من الطب والحفظ وغيرها)

قال الحكيم رحمه الله تعالى اعلم ان هذه المنافع مما صححت بالتجارب (صفة دواء) للحفظ يقوم مقام البلادر ويؤخذ فستق مقشور جزء وزبيب اسود منزوع العجم وسعد جزء وحصا لبان ذكر جزء يتناول منه كل يوم مثقالين بعد لزوم الرياضة وقلة الغذا افاد كل من سمعه فهمه وهذا هو المعجون الذي كان الامام الشافعي يستعمله (مثله) يؤخذ البلادر ويوضع في اللبن الحليب ويرمى قشره وفواده ويؤخذ عسله ويضاف اليه مثله عسل نحل منزوع الرغوة وجزء زبيب منزوع العجم وجزء لبان ونصف درهم زنجبيل (صفة) اللبانة المغربية يؤخذ من قشر البلادر اليماني اوقية ويجعل في ماء ويصب عليهم من البطم ما يغمرهم ثم خذ من حصا اللبان الذكر عشرين درهما ويسحق ويرمى في برمة ويأخذ عليه حتى ينعقد ثم الق عليه اذا انعقد لكل اوقية نصف دانق مجموده ثم يرفع من على النار ويجعله في اناء زجاج ويؤخذ منه وزن درهم ويمضغ فانه يهيج الباه هيجانا عظيما وتسكين ذلك وبطلانه ما خذ ابيض ٥٢ درهما وعشرة دراهم لبان ذكر يسحقوا ويعجنوا بدهن نوفر ويسيح حتى يبقى له قوام ثم احمل منه قدر نصف درهم تحت اللسان فانه يبطل عنه الانعاظ (صفة) دواء عجيب في الجماع يؤخذ خولنجان خفا بح عشرة دراهم حصا لبان ابيض خمسة دراهم يدقوا ويعجنوا بسمن بقري ويلت بعسل نحل منزوع الرغوة ويعمل مثل الجوز ويستعمل عند النوم كل ليلة جوزة واحدة (صفة دواء يفيض في الجماع) يؤخذ بزر لفت وبزر خيار وبزر قثا وبزر خس وبزر بابونج وبزر ليمون من كل واحد جزء يسحق الجميع ناعما ويعجن بماء الورد ويعمل منه حبوب ويجفف في الظل فاذا اردت استعماله خذ منه حبة بلها بلعاب بزر قطونا واطلي به الاحليل من الجمعة الى الجمعة فان الشهوة تموت ويستعمل في الاطعمة الحوامض وكثرة الهم والغم والصوم ولبس الخشن فان ذلك كله يميت القلب والشهوة (صفة المبهجة) يؤخذ قسط و يدق وينخل ناعما ويغلى في زيت طيب ويطلى به الوسط والمخاليب مرة بعد مرة

فانه يبرئ باذن الله (صفة) تقطع المغص والقولنج يؤخذ بزر كرفس
وانيسون من كل واحد ست مثاقيل افسنتين اربع مثاقيل ويدق
الجميع ناعما ويعجن بماء عود الريح والترمس ويعمل اقراصا ويشرب عند
نزول المرض قرصا واحدا بماء حار فانه ينفعه ويرمي الدود من بطنه باذن
الله تعالى (صفة) لقطع النزيف يؤخذ سنبل وكهربا ومصطكا وجلنار
وعفص وجوز السرو وقرنفل واطراف طيب من كل واحد مثقال
يدق الجميع ويعجن بماء لسان الحمل ويعمل اقراصا كل قرص مثقال ويتحمل به
فانه يقطع الدم (مرهم) يختم الجرح يؤخذ زاج احمر ٤ درهما شب يماني
١٢ درهما وكندر ٣ درهما وعفص مثله شحم نحل ١٦٠ درهما يعمل الجميع
مرهما فانه جيد كما ذكرنا (صفة) لادرار البول يؤخذ بزر القثا ولب القرع
من كل واحد مثقال انيسون وبزر الرازيانج من كل واحد نصف
مثقال يدق الجميع ويعمل اقراصا بماء الرازيانج انتهى (صفة) معجون
الثوم النافع من نهش الحيات والعقارب ونزل اللقوة والفالج ووجع
الخاصرة والشقيقة والارتعاش والبرودة كلها يؤخذ الثوم الشامي
قشره ودقه ناعما واجعله في قدر برام او في بطلية ورطلين لبن ماعز
ورطل عسل نحل منزوع الرغوة ورطل سمن بقري وتوقد عليه بنار لينة حتى
يذهب اللبن وينعقد الثوم مع العسل وتصفي عنه السمن الشربة منه مثقال
فانه نافع لما ذكرنا (صفة) كحل يزيل البياض من العين وينفع الجرب والحمرة
والقرحة والحكة والحصبة والدمعة والغموشة والضربان
والنخصة والشعرة وكل رمد عتيق يؤخذ افيون وسنبل وزعفران
وقاقيا وصمغ عربي من كل واحد درهم نحاس محرق ٤ يدق وينخل
ويعجن بماء السماق ويعمل منه حب مثل الفلفل ويجفف في الظل
ويرفع لوقت الحاجة فيذوب حبة بماء السماق واللبن ويكتحل به او
قطره في العين فانه نافع مجرب والله اعلم

(الباب الخامس والعشرون في أنواع الصباغات والخضابات النادرة)

(صفة) صبغة للراس او الذقن يؤخذ العفص جزئين يحرق بالزيت
الطيب ثم يؤخذ نصف درهم ملح اندراني ودرهمين زاج سحيق يسحق
الجميع ويجعل في جزء حنا فقط ويبيت اما في الراس او في اللحية ويصبح يدخل

الحمام يغسله فانه يبقى اسود من الغراب (صفة) صبغة لون الذهب
يؤخذ عنزروت ثلاثة مثاقيل وورق ذهب دانق زرنيخ اصفر ثلاث
مثاقيل اشموط ثلاثة مثاقيل صمغ عربي مثله يسحقوا الادوية ويعجن ا
بماء التوت الاخضر ومرارة بقرة صفراء ثم تخضب به اليدين فانها
تاتي كلون الذهب الابريز (صفة) خضاب لازوردي يؤخذ ٢٠ مثاقيل
حنا ودرهم زاج اصفر وثلاث مثاقيل صمغ عربي يدق الجميع ويعجن ببياض
البيض والخل الثقيف ويخضب به اليدين فانه يجي لازوردي احسن
ما يكون (صفة) دهن ينبت الشعر يؤخذ درهم صفار البيض ويؤخذ
حرذون محرق ويربب بالزيت الطيب ويضاف لذلك الدهن ويلطخ به المكان
فانه ينبت الشعر ولو كان مكان السلع فاعلم ذلك (صفة) لمنع نبات الشعر
يؤخذ العلق ويوضع في كوز رصاص حتى يموت ويسحق ناعما ثم ننتف
المكان ويلطخ منه ونحكه حكا بليغا فانه لا يعود ينبت فيه الشعر ابدا والله اعلم

(الباب الثالث والعشرون في الملاعب المفردة)

وهي الحيلة قال الحكيم اذا اردت ان تصور صورة شاة على الحائط وتقول
للجماعة ايما احب اليكم ان احلبها واحضر لكم لبنها سخنا او اذبحها واريكم
بدمها فان طلبوا حليبها فانه يبول في الوعاء ويلقي فيه من اكسير ويحليه
فانه يبقى كاللبن وطعمه ورائحته خميرة اسفيداج ونشا يكون من قبل
قد سقيته باللبن الحليب والزبد الطري حتى يبقى كانه الشمع وكلما جف
اسقيه وان ارادوا دمها فانه يبول في الوعاء ويلقي فيه من اكسير
الاحمر وهو غبار الحك المجفف المسحوق المضاف اليه شيء من حبوب
الشيطرج وحركه فانه يبقى مثل الدم ويتعجبون من ذلك (ملعوب آخر)
منهم من يدخل بيت مظلم ومعه عودا وطنبور ويقول يا اصحابنا قد
عاهدت الجن ان يضربوا بالعود ما هو ملح فيقولون الجهال ان ثم هذا فيهم
ملح فيدخل البيت ومعه زعقوق في ظهرها كبة شمع ملبنة في وجه العود
من تحت الاوتار وتزف ذلك الحيوان اليها فانه يلعب بايديه ورجليه
يروم الخلاص فيظهر عنه الانغام المختلفة بصوت الاوتار (ملعوب) اذا
اردت ان تطعم الجماعة عجة بيض تكون قد قليتها في ورقة طلحية فاكسر
حافاتها على هيئة الطاجن واعمل فيها الزيت وافقش فيها البيض وادفها

على باب الحمام مصطحبة فانه يغلي ويطعم منه من أراد فيتعجب من ذلك
والأصل فيه انه متى تشقت الورقة من الزيت في الدهنة احترقت (ملعوب)
يؤخذ شحم كلانوبد ودهن قنفد الملبي بهم قضيب او اثنين من الريحان والدفلة
واجعلها في زوايا البيت أو وسطه وارقها بهذه الرقية تقول سيريكم
اياته فتعرفونها وما ربك بغافل عما تعملون فانهم يجتمعون على العدد ان
تأخذهم والقيهم في اى موضع اردت فانه جيد مجرب (ملعوب) تأخذ وبر
مع كلب وشده في طرف قضيب حسن اسود وتجعله في طست وتصب عليه خل
خمر حاذق مع قطعة بورق فانه يتحرك ويمشي كانه الحية فاعلم ذلك واكتمه
(ملعوب) تأخذ قارورة واسعة ضيقة الفم رقيقة صافية واجعل فيها
كبريت معجون وخل خمر صاعد واجعلها في موضع عالى فانها تغني وكانت
حكماء الهند يعملونها في الهياكل (ملعوب) اذا اردت ان ترقص القط وتفرح
عليه فخذ السنبل الطيب ودقه واسعط منه القط فانه يطرب ويفرح ويرقص
فتتفرج عليه وترى عجبا (ملعوب اخر) اذا اردت ان تتفرج على الكلب
كيف يرقص ويفرح تعمل قرص خبز يكون معجون بالدارصيني والفلفل
فانه متى اكله خرج من عقله من شدة ما يحصل له من الطرب والفرح

(الباب السابع والعشرون في خواص المعادن وكيفية اعمالها)

قال الحكيم ابو القاسم احمد بن محمد المعروف بالعراقي اما بعد فاني ما وضعت
في كتابي هذا الا ما تكلمت عليه المشايخ وارباب التجارب من الحكماء والعلماء
وارباب النواميس وما الفت هذا الكتاب الا من بعد ما اطلعت على ٣٠ قنطار
من الكتب الموضوع فيها اسرار الخلفاء وذلك عند ما فتحت خزانة المعز لدين
الله امير المؤمنين في بعد دولة العلوية في القاهرة على يد الملك المعز التركماني
فمن ملكه فليصنه كل جهده فانه لا يقدر يملك مثله ابدا (فصل) في الكلام
على خواص الأحجار والمعادن والخرز ومنافعها ومضارها مما صحت به
التجارب قال الحكيم هرمس ووافقه جماعة من الحكماء ان خيار الخرز والأحجار ما ثقل
حمله ووزنه وطاب ريحه وسهل حكه وظهر نفعه واللؤلؤ اذا كان في باطنه
دود كان حار المص واللمس واذا تكون وزن الحبة منه نصف مثقال سميت
درة واذا كان بلغ المدحرج وزن مثقالين وكان صافي بلغ في الثمن
الف دينار وان الدرة الثمينة وزنها ثلاث مثاقيل وقيل خمسة

قيمتها عشرة الاف دينار والجوهر ما كان صافي شديد التدوير والمدحرج
احمر صافي صافي له شعاع وزنه مثقالين قيمته الف دينار واما خواصه
قال الحكيم هرمس من علق على فخذه حجر الذهنج هيج عليه الباه واعانه على الجماع
في كل وقت وخاصيته ان يصبر عليه فرد اقائم احليله (اخرى) من
علق عليه حجر المغناطيس الشديد في السواد زاد في ذهنه ولم ينس شيأ
قط وكانت الناس مقبلة عليه بالمحبة والمودة (آخرى) من علق عليه حجر
الكهربا وهو الكارباسم المحبة والمودة لحبه كل من راه وشهد فيه بالخير
والصلاح (اخرى) من علق عليه حجر العقيق الصافي حسن لونه وقوي قلبه
ولم يزل فرحا مسرورا (اخرى) غيره من علق عليه حجر الزمرد او الزبرجد
انطرد عنه كل عارض يؤذي من جهة روحانية الارض (غيره) حجر
العقيان الصافي من حمله سكنت نفسه عن الشر والفتنة وكان محبوبا
عند كل من رآه (غيره) حجر الجزع من حمله فانه يرى احلاما رديئة وكانه
صاحبه سيئ الاخلاق ولا يخلو باطنه من الكذب (غيره)
حجر الكرك من علق عليه انفك عنه ما كان عليه من السحر وانصرف
عنه كل عارض ردئ وكل من اراده بسوء تعب (غيره) حجر السبج
من حمله قوي نظره وانصرفت عنه جميع الاوهام الرديئة باذن
الله تعالى (غيره) حجر المهامي حمله لم يكن للشيطان عليه سبيلا
ويكون احلامه صالحة (غيره) حجر الرصاص اذا احرق بالنار
حتى يحمى ويسقى بماء الزاج والطرون ولطخ به صفائح الشمس
فانها تتكلس (غيره) حجر القلعي اذا احرق بالنار حتى تتلاشى
اجزاؤه ويسحق بالعبد حتى يموت فيه والقي عليه الشب اليماني
صار اكسيرا للبياض (غيره) حجر المريخ اذا سحق بماء قشور الرمان
الحامض انحل جميعه وينعقد بذلك الماء الزيبق ثابتا عن الطيران
(غيره) حجر النحاس اذا عمل منه زنجار كان منه فعلا عظيما لكل
ما يراد منه وخاصيته اذا دخل عليه بالزاج والكبريت الاحمر (غيره)
حجر الزيبق اذا القي عليه ابن الكلبة البكرية اثبته حتى يمازج القمر
ويقيم الزهرة قمرا بعد القاء الملح فهو حجر كريم وهو الذي لا يخلو منه مكان
واحسنه الاندراني لانه مرصص ويفعل العجايب قال الحكيم هرمس

متى كان محك الحجر مثل لونه كان سما قاتلا فاعلم ذلك وهذا جدول يدل على طبايع الأحجار (خافية) اذا اردت ان تستطيك اهل البلد التي تدخلها ويذلون لك ويخضعون بين يديك فاكتبها وعلقها على عضدك الايمن فانك ترى عجبا

د	ج	ب	ا
رطوبة	برودة	يبوسة	حرارة
ابيض محكه اسود	احمر محكه اسود	اسود محكه اسود	اصفر محكه اسود
ابيض محكه احمر	احمر محكه اخضر	اسود محكه اخضر	اخضر محكه اخضر
اسود محكه احمر	احمر محكه احمر	اصفر محكه ازرق	اصفر محكه اخضر
ابيض محكه ازرق	احمر محكه اصفر	اصفر محكه اغبر	اصفر محكه ازرق
احمر محكه ابيض	احمر محكه اغبر	اسود محكه ابيض	اخضر محكه ابيض
ابيض محكه اغبر	احمر محكه ابيض	اسود محكه اغبر	اخضر محكه ابيض
جميعها رطبة	جميعها باردة	جميعها يابسه	جميعها حار

من ذلك فاحتفظ بها يا أخي فاني اقمت خمسة واربعون سنة اطوف البلاد حتى وقعت لي هذه وهي هذه الأسماء

الباب الثامن والعشرون في خواص النبات

قال الحكيم من اخذ الصبارة باسم العاقة من السفر اعاقته وخاصيته ان تدفن بمكان يتخطاه الشخص (ادبة) الطباخ ثلاث دراهم بزر باد روج فانه يصير كانه دوم او كذلك ورق النرجس فاعلم ذلك (ادبة) الجزاير امسح بسفنجة مغسولة بغسيل السمك وانه يصير زومتين فلا يتقدم عليه احد للشراء (ادبة) الرواس اطرح في قدره دهن النسله معقودة فانها تبقى بزفرة منتنة ويضربه المحتسب (ادبة) الخبا واذا اطرح في تنوره ريشا فانه لا يقف له في التنور خبز وكلما عمله يقع ويحترق (ادبة) الكاتب اذا اطرح في دواته عصارة البرهشك فان القلم لم يعلق عليه شي من المداد (ادبة) من اردت فانه لا يتمالك نفسه من خروج الضراط

من غير اختياره وخروج الارياح المختلفة وذلك ان تطعمه تينا فيه
بيض النمل فان عدم التين المصري فموضعه السرفندك (اذية) الصياد
اقلب نعلك اليمين في اليسار واليسار في اليمين واتل قوله انفروا خفافا
وثقالا فانه لايصطاد ما دمت واقف على ذلك (اذية) من في الحمام
تحك الثوم مع بصل العنصل على بلاط الحمام الناشف فكل من قعد عليه ضرط
حتى يقلب سكانه الماء البارد (اذية) الزجاج اذا دخنت في دكانه بعلق
نهري فان جميع الزجاج ينصدع وينكسر (اذية) الفكهاني اذا رميت
في بضاعته منح اصكلسا وبصقا ما ثابتا فان جميع ما عنده يعفن
ويرضيه (اذية) الحلواني اذا نفخت على حلاوته الصبر السقطري
فكل من اشترى منه شيأ رده له (اذية) الساقي اطرح في قدحه الياسمين
فانه يتحلل فيه ويطرحه من يده الى الارض (اذية) البستاني خذ حجارة
النورة واجعلها في مكان السقي فانها تتلف الزرع والارض
وكذلك الماء الزلال (اخراج) البق بخر المكان بالعلق النهري
فانه يموت بقدرة الله تعالى (اذية النمل) التي في بيوتهم القطران
فانهم لايلبثوا فيها الا قليلا وخاصته اذ يبدي نبت البذور (اذية)
الحياة فابخر المكان الذي فيه الحياة بقرون الايل او سلخ الحية او شعر
بني ادم او الكزبرة اليابسة او البيض الفاسد او الزنج (اذية)
العقارب اذا طرح البندق القارح مع ورق الفجل وعصر ذلك في بيوتهم
فان ذلك يقطع ذنابهم ويبطل فعلهم (اذية) الوزغ بخر مكانهم
بالزعفران الشعر والطخ حوالي المكان بالزعفران المحلول فانهم
يهربوا ويموتون والله اعلم

(الباب التاسع والعشرون في خواص الحيوان)

قال الحكيم من حمل معه مخاليب الديك الازرق واظافره غلب خصمه
ومن اراده بشر قهره (غيره) من حمل معه انياب الكلب النباح
فزع من شره كل من يراه وان طرح ناب وناب القط بين اثنين اختصما
(غيره) من حمل معه قطعة من ذكر الذئب وعراقيبه على فخذه فانه لا يفتر
عن الجماع ولا يضعف عنه (غيره) من حمل معه لسان هدهد على اعدائه التي
تحضر فيه سكنتها (غيره) من حمل معه سلخ الحية مع قلبها وبخر لشيء منهما

زالت عنا الحمة الدائمة (غيره) من اخذ رجيع الحمام ولطخ به ذكره
فانه يغلظ ويكبر ويزيد في الباه (غيره) من اخذ قضيب الذئب وعقد
في طرفيه باسم انسان ورماه في بئر معطلة فانه ينعقد باذن الله تعالى
(غيره) من اخذ جبهة الحمار الاسود وعلقها على من به علة الصرع فانه
يبرأ منها باذن الله تعالى (غيره) من اخذ دم دجاجة سوداء او مرارتها
ولطخ بها ذكره وجامع من اراد فانها لا تجد عنه صبرا ابدا ومن اخذ
بيضة غراب نوحي وحلق الشعر الاشقر ولطخ بها امرأة على مرة فانه يسود
(غيره) من اخذ مرارة الرعاد ولطخ بها ذكره وجامع من اراد من النساء
انعقدت عن كل احد من الرجال (غيره) من اخذ بيض النمل الذاري
مع النبات الاخضر وسحقهما واكتحل بهما فانه ينظر الجن عيانا (غيره) من اخذ
سلخ رقبة الذئب وعمل منها طبلا وضرب بها بين الطبول تشققت فاعلم ذلك

(الباب الثلاثون في كيفية تركيب الانسان وما يختص به على ممر الزمان)

قال العارف ولا تشعر والدمك وتشكر وتزعم انك جرم صغير وفيك انطوى
العالم الاكبر وانت ايها الانسان ما حوته يظهرها المضمر فلا حاجة لك في
خارج تفهم ما فيك سطر فافهم هذه الاشارات تصير من السادات (فصل)
فيما يختص بالانسان في فصل الربيع فيه يهيج الدم الحار الرطب وهو اذا كانت
الشمس بالحمل والثور والجوزاء وله من الشهور السريانية اذار ونيسان
وايار يستحب فيه الفصد واكل البيض المبرشت بالهندباء والخل والسكر
ومن الاطعمة ما كان معتدلا وكذلك الاشربة ويجتنب فيه اكل الثوم
والبصل والبقول الحريفة وكل طعام بطيء الهضم ويستعمل الادهان وعلامة
من غلب عليه الدم حمرة اللون وامتلاء البدن منه (فصل) الصيف فيه
تهيج الصفراء الحارة اليابسة وهو اذا كانت الشمس بالسرطان والاسد
والسنبلة وله من الشهور السريانية حزيران وتموز واب يستحب فيه
ان يحتفظ من التعب ومن شم الرياحين الحارة مثل المسك والعنبر والند
ويجتنب اكل كل حار يابس ويأكل من البقول ما كان الغالب عليه البرودة
من الاطعمة الحامضة المبردة ليعتدل مزاجه وعلامة من غلبت عليه الصفراء
صفرة الوجه وضعف القلب وشهوة الاشياء الباردة وحدة النفس ومرارة
الفم (فصل) الخريف فيه تهيج السوداء الباردة اليابسة اذا نزلت الشمس

بالميزان والعقرب والقوس وله من الشهور السريانية ايلول وتشرين اول وتشرين ثاني يستحب ان يكثر فيه الجماع والفصيد وشرب الدواء المسهل وكل اصناف الحموضات واستعمال الرياحين الحارة واكل المربات واستعمال الفواكه بعد الطعام وشرب الحوامض لاجل اصلاح المزاج وعلامة من غلبت عليه السوداء اسوداد اللون وهزل البدن والحزن والخوف وشدة الفكر وغضوضة الغم (فصل) الشتاء فيه يهيج البلغم البارد الرطب وهو اذا كانت الشمس بالجدي والدالي والحوت وله من الشهور السريانية كانون اول وكانون ثاني وشباط يستحب ان ياكل فيه كل ما كان حارا كافراخ الحمام والاشربة بالتوابل والابازير والفصد والحجامة ويستعمل فيه البخور الحار واكل المعاجين ويجتنب فيه الاطعمة الباردة بعد النوم وعلامة من غلب عليه البلغم عذوبة الفم وغلبة الاصعد الجسد وبياض وفساد الاطعمة فاعلمها واحترز من استعمالها لتكون بعيدا من الآفات

خاتمة

في هذه الطبائع وما لها من الاسرار الخفية قال الحكيم افلاطون انها مطالب الطالبين واشرف مباحث الباحثين علم يؤدي الى معرفة ما تكون به النجاة من التلف فافهم هذه الاشارات واعمل بها تكون من الفائزين وفقك الله تعالى لها وهذا آخر ما يسر الله جمعه في هذا الكتاب

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه

وسلم

جبريل

والله من ورائهم

كتب الله لاغلبن انا ورسلي

ان الله قوي عزيز

العراقي — كتاب عيون الحقائق وايضاح الطرائق